

COMENTARIO PINTURA



Nos encontramos ante una obra mural, obra de Giotto en el siglo XIV, que se encuentra en la capilla Scrovegni (Italia). La obra, de función religiosa y decorativa, recibe el nombre de *Llanto sobre Cristo muerto*. Comenzando su análisis técnico, lo primero que debemos decir es que se encuentra hecha sobre un muro, con la técnica del fresco, que consiste en la disolución de los pigmentos de color en agua sobre una capa de cal y yeso húmedos.

Al ser una pintura religiosa, nos relata un pasaje bíblico que pertenece a la Pasión: la bajada de la cruz. Jesús está muerto, sobre las piernas y brazos de su madre, la Virgen, que llora mirando su rostro. Se distinguen a otras mujeres, como María Magdalena, que coge sus pies llorando. Destacan también figuras como San Juan, imberbe, o José de Arimatea. Todas ellas se encuentran tocadas con una aureola mística. La escena tiene lugar en un paisaje rocoso, sobre el que se encuentran una serie de ángeles volando, retorcidos del llanto.

Nos encontramos con un predominio de la línea sobre el color. Quizás una de las características más llamativas es el movimiento tan notable, no sólo a través de las actitudes de los personajes, sino también con sus gestos y posiciones, que dibujan distintas líneas compositivas. Hallamos también posturas retorcidas para transmitir mayor dramatismo, como el *scorzo* de los ángeles. Se trata de elementos que rompen con los cánones de pintura románica y gótica. Por tanto, el hieratismo es inexistente en la pintura analizada.

Por su parte, cabe destacar que la composición de la obra es cerrada, ya que podemos observar cómo la figura de Cristo y de las personas que les rodean forman una especie de cuadrado.

¿Pero cómo encuadramos esta obra en su contexto histórico-artístico? La obra se mueve en un contexto en el que la península itálica está dividida en reinos y ducados, independientes unos de otros, en los que se fomenta el arte unido a la religión en el surgimiento de las ciudades, en las que los grandes burgueses y la Iglesia actuarían como principales mecenas. A pesar de que la pintura gótica empieza a romper con los esquemas tradicionales del románico, es Giotto el que inicia dicha ruptura. Ello vendría caracterizado por el naturalismo que muestran sus figuras, al

igual que la inclusión de temas naturales en su obra (paisajes), y el dramatismo de sus figuras. Podemos ver estas características en otras obras de la misma capilla, como la escena del *Prendimiento*, y en obras a parte, como *Escenas de la vida de San Francisco*, o *El crucifijo de la Santa Maria Novella*.

