

COMENTARIO ESCULTURA



Nos encontramos ante la imagen de una escultura figurativa humana, exenta, y por ello independiente de la arquitectura. Se trata de la célebre estatua llamada *Augusto Prima Porta*, con una función político-conmemorativa, que representa al primer emperador del Imperio Romano. Fue realizada en el siglo I a.C., momento en el que Roma cambia su forma política de República a Imperio, tras el asesinato de Julio César y la derrota de Marco Antonio y Cleopatra.

En cuanto a su análisis técnico, fue realizada en mármol, material predilecto en el arte clásico, con la técnica del tallado, que consiste en sacar partículas al bloque hasta obtener la forma deseada. La escultura trata la majestuosidad de Augusto, por lo que tiene función propagandística. Esta propaganda es también visible en su coraza militar, en la que se representan victorias militares (como la de Hispania) y la personificación de Marte, dios de la guerra. Además, está portando un centro de mando, como dirigente del Imperio, y una corona de laurel victoriosa.

En cuanto a los elementos que la componen, lo más llamativo es el movimiento. Augusto se encuentra situado con una pierna hacia atrás, lo cual remarca más su *contrapposto*, por lo que el estudio anatómico es acentuado, especialmente en las piernas. También la actitud ascendente de su brazo derecho nos indica movimiento, marcando una línea diagonal. Así, podemos ver que su movimiento sigue la siguiente dirección: de atrás hacia delante.

Cabe destacar que, al ser una escultura de bulto redondo, tenemos diferentes puntos de vista, aunque el predilecto es el frontal, donde podemos observar el detallismo que muestra la coraza militar y las facciones augustas que nos delatan su naturalismo. Sin embargo, no debemos olvidar que dada la naturaleza del Imperio Romano, sin duda la escultura analizada tiene un acentuado idealismo, como podemos ver en el cuerpo y rostro de Augusto. Si conjugamos la actitud de Augusto y su posición, nos encontramos con que podemos tener diferentes juegos de

luz. Las texturas resultantes son por tanto suaves, exceptuando la coraza, ya que sobresalen sus figuras.

Por otro lado, es importante destacar que la escultura, en su momento, se encontraba policromada, destacando especialmente los colores rojos y amarillos.

Ahora bien, ¿cómo podemos encuadrar esta obra en su contexto artístico y estilístico? Primero, debemos indicar que el arte romana asimila los elementos artísticos que definen a los pueblos conquistados. La escultura romana se alimenta principalmente de los pueblos etruscos y griego. De esta forma, la estatua de Augusto, atendiendo al momento histórico en el que se realizó, atenderá a una principal función: la divinización de su figura, lo que marcará el acentuado idealismo. Estas características podemos verlas en diversas esculturas del momento, tales como *La estatua ecuestre de Marco Antonio* o *El emperador Trajano*.

