

## COMENTARIO ARQUITECTURA



Durante el siglo XV, Florencia actuó no sólo como una de las principales ciudades italianas, sino también como el centro cultural renacentista del Quattrocento por antonomasia. La imagen que nos disponemos a comentar nos muestra la fachada de una construcción civil, el *Palazzo Médici-Riccardi*, levantado en el siglo XV por Michelozzo para albergar a una de las familias más importantes del Renacimiento: los Médici.

El análisis técnico y formal lo comenzamos diciendo que está realizado en piedra. Los muros de dicho material se dividen en tres partes: la parte más baja y característica, se realiza mediante la técnica del almohadillado, que se recupera de la Roma clásica. El piso siguiente se compone de un almohadillado mucho más suave, para terminar en el superior en uno liso. Se encuentra coronado por una cornisa que sobresale del palacio. Cada piso está separado por una línea horizontal, lo que acentúa el efecto visual de su longitud.

A lo largo del muro, podemos observar también la apertura de entradas y de vanos, algunos encerrados en arcos de medio punto y coronados por un frontón triangular, al estilo de los templos clásicos. Los pisos superiores poseen vanos biforios, es decir, con aberturas divididas por una columna de orden clásico.

La ornamentación en este caso es muy escasa, podemos observarla en los diferentes almohadillados de cada piso. Por otro lado, la cornisa está decorada con elementos geométricos, y el escudo de la familia Médici, dando a entender al pueblo de Florencia el poder económico de los integrantes de la familia.

Por último, debemos hablar del análisis estilístico de la obra. El Renacimiento, que comienza en el siglo XV en Italia, es un redescubrimiento de los principales aspectos que se dieron durante la Antigüedad clásica. En la arquitectura, Florencia será el centro artístico. El palacio renacentista tiene una vertiente urbanística al insertarse en el conjunto de la ciudad. Hacia el interior responde a las exigencias de intimidad de sus moradores, mientras que en el exterior se adapta al urbanismo. El palacio analizado se convertirá en el prototipo de palacio renacentista. Así, en él, vemos la horizontalidad de las líneas y la recuperación de los elementos más importantes de la arquitectura clásica.