

ESCENAS BÍBLICAS MÁS REPRESENTADAS EN ESCULTURA Y PINTURA

ANTIGUO TESTAMENTO

- 1) **Creación del mundo, los astros, el día y la noche, y de Adán y Eva:** aparece en el libro del Génesis. Adán es creado a partir del barro moldeado por Dios, mientras que Eva nace de la costilla de Adán, arrancada por Dios cuando éste dormía. Es muy habitual representar también a Adán y Eva, siempre desnudos, pero tapándose con vergüenza sus géneros y sus caras por haber cometido el pecado de coger el fruto del árbol prohibido. Con frecuencia esta escena se representa con un ángel amenazante que les expulsa del paraíso. Ejemplos: *bóvedas de la capilla Sixtina* (Miguel Ángel) *Expulsión de Adán y Eva* (Massaccio).¹
- 2) **Caín y Abel:** hijos de Adán y Eva. Los dos hermanos presentaron ofrendas a Dios: Caín unos frutos del campo y Abel leche y grasa de sus ovejas. Dios aceptó con mayor agrado la ofrenda de Abel, cosa que enloqueció de celos a Caín. Furioso, Caín acabó asesinando a su hermano, para ser posteriormente castigado por Dios a vagar sin rumbo por el mundo. Ejemplo: *Muerte de Abel* (Veronés).
- 3) **El diluvio universal:** dado el mal trato y uso que hacían los seres humanos de los bienes que Dios había dispuesto en la tierra para ellos, además de los numerosos pecados cometidos, decidió enviar un diluvio a escala mundial para acabar con todo ello, limpiando así al mundo de sus pecados. Para evitar la extinción de su creación, decidió decirle a Noé, cuya familia era ejemplo de buen comportamiento y moralidad, que construyera una gran barca donde debían refugiarse del diluvio tanto él como su familia, además de una pareja de cada animal de la creación. Ejemplo: *Diluvio Universal* (Miguel Ángel).
- 4) **Sacrificio de Isaac:** Dios pide a Abraham, patriarca de los judíos que debe mostrarle su infinita lealtad mediante una prueba: el sacrificio de su hijo Isaac. Abraham, sin dudarlo, conduce a su hijo hacia dicho final. Justo en el momento en el que Abraham está a punto de clavar un puñal a su hijo, Dios se lo impide arrebátandole el arma. En su lugar, acaba sacrificando a un cordero. Queda así demostrada la fidelidad del pueblo judío a Dios. Ejemplo: *Sacrificio de Isaac* (Ghiberti, puertas del Baptisterio de Florencia), *Sacrificio de Isaac* (Donatello), *Sacrificio de Isaac* (Berruguete).
- 5) **Moisés:** como líder del pueblo judío, es el encargado por Dios de liberar a su pueblo de la esclavitud a la que está sometida en Egipto. Tras haber sometido Dios a Egipto a sus plagas (sangre, langostas, etc.), el pueblo judío deambula por el desierto durante 40 años hasta llegar a la tierra prometida por Dios. Durante el trayecto, Moisés recibe las Tablas de la Ley (los mandamientos), dictados directamente por Dios en el Monte Sinaí. Es por ello por lo que a Moisés se le suele representar con dos tablas en su mano derecha, y unos cuernos. Ejemplo: *Moisés* (Miguel Ángel).

¹ Puede haber algunas obras en la que se enlace la expulsión de Adán y Eva con la anunciación a María de su embarazo. Se trata simplemente de enlazar dos escenas bíblicas: la expulsión del paraíso por el pecado, y la venida al mundo del que se encargará de redimir los pecados de los seres humanos. Como ejemplo nos sirve la obra *La Anunciación* de Fra Angelico.

- 6) **David y Goliat:** antes de ser rey de los judíos, David era un joven pastor que tuvo que enfrentarse a Goliat, jefe de los filisteos, de gran envergadura. Con tan solo una honda y una piedra como armas, David consiguió vencer al gigante, siendo proclamado desde ese momento rey de los judíos. Suele ser representado en el arte como un joven imberbe, con la cabeza de Goliat a sus pies. Ejemplo: *David* (Miguel Ángel), *David con la cabeza de Goliat* (Caravaggio).
- 7) **Judith y Holofernes:** escena muy representada en el arte cristiano. Judith, una joven viuda judía, será la que libre a su pueblo de la tiranía del general asirio Holofernes. Aprovechando ésta que el general había bebido en exceso, se coló en su tienda y, con ayuda de su sirvienta, cortó la cabeza a Holofernes, metiéndola en una cesta de mimbre. Ejemplos: *Judith y Holofernes* (Donatello) y *Judith con la cabeza de Holofernes* (Artemisa Gentileschi).
- 8) **Daniel y los leones:** Daniel era un profeta del pueblo judío. Por orden del rey persa Darío, fue capturado y arrojado a un foso con leones, ya que el profeta se negaba a adorar a ninguna deidad que no fuera Dios. En el momento en el que iba a ser devorado por los leones, Dios intervino, cerrando las bocas de los leones, de forma que sobrevivió. Ejemplo: *Daniel y el león* (Bernini), *Daniel en el foso de los leones* (Rubens).
- 9) **El profeta Habacuc:** Habacuc también fue un profeta judío, con alma generosa. Un día, llevando alimentos en una cesta a los agricultores, se le apareció un ángel, que le llevó hasta Babilonia para que esa cesta de comida se la diera a Daniel (el anterior descrito), que estaba cautivo y casi muerto del hambre. Ejemplo: *Habacuc y el ángel* (Bernini).

NUEVO TESTAMENTO

- 1) **Anunciación:** María, una joven judía del pueblo de Nazaret, al ser una mujer virtuosa, es elegida por Dios para concebir en ella a su hijo. Para ello, envía al arcángel Gabriel, que se encarga de decirle a María que tiene en su vientre al hijo de Dios, y que deberá recibir el nombre de Jesús. Ejemplo: *La anunciación* (Fra Angelico), *La anunciación* (Donatello).
- 2) **Nacimiento de Jesús y adoración de los pastores:** después de vagar por el pueblo de Belén buscando cobijo, María y José se acaban refugiando en un establo, donde María da a luz a Jesús. Paralelamente, los pastores de las cercanías a Belén, son anunciados por un ángel que en ese pueblo acababa de nacer el hijo de Dios, por lo que deciden ir a adorarle y mostrarle regalos. Ejemplo: *La adoración de los pastores* (El Greco), *Nacimiento de Jesús* (Giotto, en la capilla Scrovegni).²

² Es muy corriente que en algunas obras renacentistas nos encontramos con que san José no aparece en la escena, o aparece en un rincón. Esto se debe a que en ese momento, los artistas y la Iglesia se centran en las figuras de María y Jesús como ejes principales. Más tarde, san José volverá a cobrar esa importancia vital para la comprensión de la Sagrada Familia.

- 3) **La adoración de los Reyes Magos:** son conocidos con ese nombre, pero en realidad eran tres sabios procedentes de Oriente. Se encargan de seguir una estrella que cuyo destino era guiarles hasta el sitio exacto donde había nacido Cristo. Una vez ahí, muestran sus respetos al Niño Jesús, y le hacen tres ofrendas de gran importancia, ya que se consideran proféticas: oro (por ser el Rey de Reyes), incienso (por ser el sacerdote supremo, el Hijo de Dios) y mirra (como presagio de los horrores que sufriría en la cruz, ya que la mirra se untaba sobre el cuerpo de los muertos). Ejemplo: *La adoración de los Reyes Magos* (Rubens), *La adoración de los Magos* (Velázquez), *Adoración de los Reyes Magos* (Murillo).
- 4) **Matanza de los Inocentes y huida a Egipto:** Herodes, rey de los judíos, recibe la noticia del nacimiento del verdadero rey de los judíos (Jesús). Según las profecías judías, ese niño vendría al mundo en Belén. Para evitar que su trono se vea usurpado, encarga a la guardia real que acuda a Belén, y mate a todo niño que tenga una edad entre menos de un año y tres años. Avisado por un ángel en sueños de esta carnicería, José coge a María y a Jesús recién nacido, y huye con ellos a Egipto, donde deberá permanecer hasta que sea de nuevo avisado en sueños por un ángel. Ejemplo: *Huida a Egipto* (Giotto), *La matanza de los inocentes* (Giotto), *Matanza de los inocentes* (Rubens).
- 5) **Virgen con el Niño y san Juanito:** se trata de un episodio muy representado en el arte. En ella, la Virgen está con Cristo, san Juan Bautista (hijo de Isabel, prima de María) y el arcángel Gabriel. Para diferenciar a ambos niños en las representaciones, el Bautista suele portar un palo en forma de cruz, y quizá vistiendo una abrigo de piel. El Niño Jesús por el contrario, se le representa extendiendo la mano en señal de bendición. Ejemplo: *Virgen de las Rocas* (Leonardo da Vinci).³
- 6) **La Sagrada Familia:** representa a la Virgen, san José y el Niño Jesús. Siempre son representados en una actitud familiar, cariñosa. Representan a la familia como eje principal del cristianismo. Ejemplo: *Tondo Doni* (Miguel Ángel).
- 7) **Jesús y los doctores del templo⁴:** narra el momento en el que san José y la Virgen llevan a Jesús al templo de Jerusalén para celebrar la Pascua judía. En un momento dado, el Niño se pierde, y es hallado posteriormente por sus padres debatiendo sobre la Ley mosaica (por las tablas de la ley de Moisés) con los doctores del templo, es decir, los sacerdotes más importantes. Ejemplo: *Jesús entre los doctores* (el Veronés).
- 8) **Bautismo de Cristo:** trata el episodio en el que Jesús es bautizado por san Juan Bautista, primo suyo. La escena tiene lugar en el río Jordán, y sobre la cabeza de Cristo desciende el Espíritu Santo. Por ello, en el arte se representa a Jesús vestido sólo con ropa interior y recibiendo el bautismo con la representación del Espíritu Santo (una paloma) sobre él. Ejemplos: *Bautismo de Cristo* (Andrea del Verrochio y Leonardo da Vinci), *Bautismo de Jesús* (Piero della Francesca), *El bautismo de Cristo* (Gregorio Fernández y *Bautismo de Cristo* (El Greco).

³ Hay que tener mucho cuidado con esta obra, porque hay dos versiones hechas por Leonardo. En la primera, el arcángel está mirando directamente al espectador y señalando al Bautista. Esto fue considerado como un insulto para la Iglesia, ya que se daba a entender que el verdadero Mesías era él y no Cristo.

⁴ Este episodio también os puede aparecer como Jesús perdido y hallado en el templo, Jesús en el templo o la disputa de Jesús en el templo.

- 9) **Bodas de Caná:** se trata de un episodio muy importante en el cristianismo, ya que constituye el primer milagro de Cristo. Jesús había acudido con sus discípulos a una boda en el pueblo de Caná. Sin embargo, la novia acude a Jesús preocupada porque el vino se había agotado. Jesús realiza entonces su primer milagro: transformar el agua en vino. Ejemplo: *Las bodas de Caná* (El Veronés).
- 10) **El pago del impuesto:** en esta escena bíblica, san Pedro debe pagar los impuestos exigidos por los romanos, pero no posee dinero. Jesús le dice que se dirija a pescar, y que mire dentro de la boca del pez que ha pescado. San Pedro obedece, y en las bocas de los peces halla las monedas con las que pagar el impuesto. Ejemplo: *El pago del tributo* (Massaccio).
- 11) **Multiplicación de los panes y los peces:** es uno de los milagros más conocidos y representados de Cristo. Tuvo lugar cuando, de un pan y un pez, obró un milagro, multiplicando esos alimentos para poder alimentar a todas las personas pobres que se habían congregado a su alrededor para escuchar sus enseñanzas. Ejemplo: símbolo de los panes y los peces en el *arte paleocristiano*.
- 12) **La pesca milagrosa:** ante la ausencia de peces que pudiera pescar Pedro (que era pescador), Jesús le dice que eche las redes al agua. Pedro, desconfiado, le hace caso, y cuando recoge las redes ve que están repletas de peces. Ejemplo: *La pesca milagrosa* (Rafael).
- 13) **Resurrección de Lázaro:** dos conocidas de Jesús llamadas Marta y María tenían un hermano llamado Lázaro que estaba muy enfermo. Ante los rumores de los milagros de Jesús curando enfermos, las hermanas decidieron pedirle ayuda. Sin embargo, para cuando Jesús llegó, Lázaro había muerto y había sido sepultado en su tumba. Ante los llores de las hermanas, Jesús fue ante la tumba y gritó: “Lázaro, levántate y anda”. Acto seguido, la tumba se abrió, y el recién fallecido Lázaro caminó hacia sus hermanas. Ejemplos: mosaico en San Apolinar el Nuevo, *Resurrección de Lázaro* (Giotto).
- 14) **Entrada de Jesús en Jerusalén:** comúnmente conocido como Domingo de Ramos. Narra el momento en el que Jesús entra montado sobre una burra en la ciudad de Jerusalén para dirigirse a rezar al templo. Es recibido por la multitud con palmas y ramos de olivos en sus manos, ya que para ese momento tenía numerosos seguidores de sus enseñanzas. Ejemplo: *Entrada en Jerusalén* (Giotto).
- 15) **Lavatorio de los pies y Última Cena:** reunidos Jesús y los doce apóstoles, Cristo les pide a todos los discípulos que se descalcen, y comienza a lavarles los pies a cada uno de ellos. Se trata de un mensaje que Cristo les da de humildad y servicio hacia los demás.⁵ Después tiene lugar la Última Cena, una escena trascendental del cristianismo. En ella Cristo imparte la Eucaristía, de la siguiente forma simbólica: parte el pan (simboliza cómo su cuerpo será destrozado en la Pasión) y derrama vino en una copa (en señal de la sangre que de su cuerpo

⁵ Como curiosidad, este episodio es muy significativo para la Iglesia Católica. Durante el Jueves Santo, el Papa se encarga de lavar los pies a los obispos, en recuerdo de Cristo.

- brotará durante la crucifixión). Ejemplos: *El lavatorio* (Tintoretto), *La última cena* (Juan de Juanes) y *La última Cena* (Leonardo da Vinci).⁶
- 16) **Oración en el huerto y prendimiento:** una vez terminada la cena, Jesús pide a sus apóstoles que le acompañen al Huerto de los Olivos (también llamado Getsemaní), donde se entrega a la oración y pide a Dios que le ayude a soportar la muerte que se le avecina. Traicionado por Judas, éste se presenta junto a las autoridades, y le besa en la mejilla para que los soldados supieran a quién tenían que arrestar. Ejemplos: *Oración en el huerto* (El Greco), *La oración en el huerto* (Francisco Salzillo), *Prendimiento de Jesús* (Giotto), *El prendimiento* (Caravaggio).
- 17) **Juicio, flagelación y Ecce homo:** Jesús fue juzgado por el sumo sacerdote Caifás y el gobernador romano en Judea, Poncio Pilato, quien al no encontrar culpa alguna en Cristo, le mandó azotar. Una vez presentado a la muchedumbre (momento conocido como “ecce homo; he aquí el hombre”, que son las palabras que dijo Pilatos ante pueblo), Cristo es condenado a ser crucificado. Ejemplos: *Juicio de Jesús* (Donatello, púlpito de San Lorenzo de Florencia), *La flagelación* (Piero della Francesca), *Ecce homo* (Tiziano), *Ecce homo* (Alonso Berruguete), *Jesús el Pobre*.⁷
- 18) **Jesús con la cruz a cuestas camino al Calvario:** se trata de uno de los pasajes más representados y variados del arte occidental. Con la cruz a cuestas, Jesús sufre varios episodios que han sido plasmados en el arte: sus tres caídas, la ayuda que le ofreció Simón de Cirene, el momento en el que su rostro fue lavado por la Verónica (se pone con el artículo “la”, no es que yo haya pegado una patada al diccionario), y el encuentro con la Virgen y varias mujeres. Ejemplos: *Jesús con la cruz a cuestas* (El Greco), *Jesús con la cruz a cuestas* (Tiziano), *La Verónica* (Bernini), *Pasmo de Sicilia* (Rafael), *Cristo de Minerva* (Miguel Ángel). *Jesús con la cruz a cuestas* (Gregorio Fernández).
- 19) **La crucifixión:** Jesús es conducido finalmente hasta las afueras de Jerusalén, donde es crucificado entre dos ladrones en lo alto de una cantera, llamada Gólgota.⁸ Ahí, Cristo es despojado de sus ropas, clavado en la cruz y elevado en ella. Finalmente, después de morir, es lanzado en el costado por un soldado romano (Longino), que al salpicar sobre su rostro la sangre de Cristo es curado de su ceguera. Ejemplos: *El expolio* (El Greco), *Cristo crucificado* (Velázquez), *Cristo crucificado* (Goya), *La elevación de la cruz* (Rubens), *San Longino* (Bernini), *Cristo de San Juan de la cruz* (Dalí).
- 20) **Descendimiento de la cruz y sepultura de Cristo:** como motivo de que en la pascua judía no podía haber ejecutados, un seguidor de Jesús, José de Arimatea, pidió a Pilato el cuerpo de Cristo para darle sepultura. Una vez descendido de la cruz, se le lavó el cuerpo para quitarle la sangre, y se le perfumó e ungió en mirra. Ejemplos: *La piedad* (Miguel Ángel), *Descendimiento de la cruz* (Roger van der Weyden), *Lamentación sobre Cristo muerto* (Rafael), *El descendimiento* (Rubens), *Cristo Muerto* (Andrea Mantegna).

⁶ La última cena de da Vinci tiene un significado más, ya que no sólo representa la Eucaristía, sino también el momento exacto en el que Jesús anuncia que uno de sus discípulos (Judas) le va a traicionar.

⁷ En estas escenas, vamos a poder ver que las representaciones de Jesús van tener siempre los mismos atributos: la corona de espinas, las manos atadas con una caña entre las cuerdas, y un manto púrpura. En otras se añade la columna a la que fue Cristo atado durante la flagelación.

⁸ Gólgota en arameo significa “calavera”, de ahí que en muchas representaciones de esta escena, podamos ver una calavera.

- 21) **Resurrección de Cristo:** pasados tres días, tal y como afirmaban las profecías, Cristo resucitó y se presentó primero ante María Magdalena (cuya escena se conoce como “noli me tangere; no me toques”), y posteriormente a los apóstoles. *La resurrección de Cristo* (Piero della Francesca), *La resurrección* (El Greco), *Noli me tangere* (Fra Angelico), *Las santas mujeres en la tumba de Cristo* (Annibale Carracci), *La resurrección de Cristo* (Rafael), *La resurrección* (Rubens), *Duda de santo Tomás* (Caravaggio).⁹
- 22) **Ascenso de Cristo al cielo:** después de estar varias semanas con sus apóstoles, Jesús se dirigió hacia el monte Tabor, donde, rodeado de sus discípulos ascendió al cielo. Ejemplos: *Transfiguración* (Rafael), *La ascensión* (Rembrandt).

OTRAS ESCENAS

- 1) **Pentecostés:** una vez que Cristo ascendió a los cielos, ordenó a sus apóstoles y a la Virgen que esperaran la llegada del Espíritu Santo sobre ellos. Esta escena es siempre representada con la paloma y con pequeñas llamas de fuego sobre las cabezas. Ejemplos: *Pentecostés* (El Greco).
- 2) **Muerte de la Virgen:** después de varios años, la Virgen murió, siendo velada y sepultada por los discípulos de Cristo. Ejemplos: *Tránsito de la Virgen* (Andrea Mantegna), *Muerte de la Virgen* (Caravaggio).
- 3) **Juicio Final:** es una de las escenas más representadas durante el periodo románico y parte del gótico. En ellas se va a representar a Cristo Majestad, portando un cetro y las escrituras. A un lado van a estar los que se salvan, que son llevados al Paraíso por ángeles, y al otro a todos aquellos que por sus actos terrenales son condenados al Infierno. Ejemplos: *Juicio final* (Fra Angelico), *Juicio Final* (Miguel Ángel), *Tímpano de Saint Foy de Conques*.
- 4) **Crismón:** se trata de un símbolo que podemos verlo en cualquier escena religiosa, especialmente del arte paleocristiano. Representa las dos iniciales de Cristo en griego (XP), en ocasiones rodeado de la primera y última letra del alfabeto griego (alfa y omega). Es un mensaje por lo que entendemos que Cristo es el principio y fin de todas las cosas.
- 5) **Dehesis:** es una escena muy habitual en el arte cristiano, especialmente en el bizantino. En ella se representa a Cristo crucificado o en majestad, flanqueado por la Virgen María y por san Juan Evangelista o en ocasiones san Juan Bautista. Ejemplo: *Dehesis de Santa Sofía de Constantinopl*, *Dehesis de la catedral de Burgos*.

⁹ La duda de santo Tomás es una escena muy representada ya que ofrece el mensaje de la veracidad de Cristo. Ante la incredulidad del discípulo de Jesús, que afirmaba no creer en la resurrección de Cristo hasta meter los dedos en las heridas de su maestro, Cristo se presentó ante él y le obligó a meter sus dedos en los agujeros producidos por los clavos y la mano en la de la lanzada.

- 6) **Anastasis:** es la bajada de Cristo a los infiernos para poder llevarse a esas almas cuyo destino es el propio Paraíso. Es un mensaje claro: Cristo vence a la muerte. Ejemplo: *Mosaico de Osios Loukas, Bajada de Cristo al Infierno* (Alonso Cano).
- 7) **Virgen con el Niño:** es una escena muy típica y repetida a lo largo de la historia del arte. En ella la mayoría de las ocasiones se va a mostrar a la Virgen en actitud cariñosa con Jesús Niño, o con él sentado sobre sus rodillas, dando a entender que la Virgen sirve como trono de Cristo. Ejemplos: *Virgen de Vladimir, Virgen del libro* (Botticelli), *Virgen con el Niño* (Filippo Lippi).
- 8) **Inmaculada Concepción:** es una de las escenas más representadas de la pintura barroca española. Su representación sigue siempre el mismo esquema: porta sobre la cabeza una corona de doce puntas, posada sobre una luna, pisando a una serpiente (representación del pecado), y vestida de azul y blanco. Ejemplos: *Inmaculada Concepción* (Murillo).
- 9) **Magdalena penitente:** es una escena muy representada en el arte cristiano. Representa a María Magdalena haciendo penitencia por sus pecados. En sus representaciones como consecuencia del falso bulo de que era prostituta, los artistas se tomarán libertad en el análisis de su figura. Se la representa sensual, con pelo largo y ropas demacradas. Suele estar acompañada de una calavera (como señal de sacrificio por el Gólgota). Ejemplos: *Magdalena penitente* (Donatello), *Magdalena penitente* (Antonio Canova).
- 10) **Domine, quo vadis?:** significa “a dónde vas”. San Pedro, temeroso de que algo le pudiera ocurrir en las persecuciones del emperador romano Nerón, decidió huir de Roma. A la salida, se presentó Cristo ante él cargando con la cruz. Pedro le pregunta que hacia dónde se dirigía, a lo que Jesús responde que se dirigía a Roma para ser crucificado de nuevo. Pedro, avergonzado de su actitud, decide volver a Roma, esperando su fatal destino. Ejemplo: *Domine, quo vadis?* (Annibale Carracci).
- 11) **Crucifixión de san Pedro:** fue crucificado en Roma, cerca de la colina Vaticana. Como se consideraba indigno de morir de la misma forma que Cristo, pidió que se le crucificara boca abajo. De ahí que siempre se le represente en una cruz boca abajo. Ejemplos: *Crucifixión de san Pedro* (Caravaggio), *Crucifixión de san Pedro* (Miguel Ángel).
- 12) **Conversión de san Pablo:** san Pablo es uno de los pilares fundamentales del cristianismo. En un principio, era uno de los perseguidores de la fe cristiana. Un día, persiguiendo a unos cristianos, cayó de su caballo y Jesús se le presentó. Ejemplos: *Conversión de san Pablo* (Caravaggio), *Conversión de san Pablo* (Miguel Ángel).
- 13) **Los tetramorfos:** se trata de la representación artística de los cuatro evangelios en forma animal. Es un tema muy recurrente en el arte románico. San Mateo se corresponde con el ángel (en ocasiones solo es un hombre), san Marcos con el león, san Lucas con el toro y san Juan con el águila. Normalmente suelen estar rodeando a Cristo Majestad. Ejemplo: *ábside de san Clemente de Tahull*.
- 14) **Santísima Trinidad:** es el dogma esencial de la fe cristiana, que representa a Dios (Padre), Cristo (Hijo) y Espíritu Santo (paloma). Aparecen siempre los mismos elementos. Ejemplos: *Santa Trinidad* (Botticelli), *La Trinidad* (El Greco).

ESCENAS MITÓLOGICAS MÁS REPRESENTADAS EN ESCULTURA Y PINTURA¹⁰

- 1) **Hércules:** hijo de Zeus y de una mortal, los dioses le encargaron doce trabajos dignos de un dios para que pudiera entrar en el monte Olimpo (morada de los dioses). Su representación es muy fácil de ver, ya que siempre va estar desnudo, vestido en la cabeza con una piel de león (león de Nemea, uno de sus trabajos), portando una manzana (del jardín de las Hespérides, otro trabajo) y un basto. Ejemplos: *Hércules Farnesio*, *Cómodo vestido de Hércules*.
- 2) **Rapto de Europa:** Zeus tenía antojo sexual de Europa, una joven griega. Para poder raptarla, el dios decidió convertirse en un toro blanco, y la llevó hasta Creta donde consumaron. Ejemplo: *Rapto de Europa* (Goya).
- 3) **Eros y Psique:** Psique era una de las hijas de un rey de Anatolia. Era tan hermosa, que Venus, diosa de la belleza femenina, mandó a su hijo Eros que disparara con su arco una flecha de desamor (las flechas de Eros podían hacer o que alguien se enamorara de forma correspondida, o no correspondida). Eros, al verla, se enamoró perdidamente de su belleza, y lanzó la flecha del desamor hacia el mar. Cuando Psique dormía, fue raptada por Eros. Ejemplo: *Eros y Psique* (Antonio Canova).
- 4) **Venus, Marte y Vulcano:** Venus y Vulcano eran marido y mujer. Una era la diosa más hermosa de todas, y uno el más feo de todos los dioses. Por cosas del destino, Venus acabó teniendo una aventura con Marte, dios de la guerra. Vulcano, furioso, acabó enterándose de la fidelidad. Para pillarles in fraganti, decidió tejer una tela invisible en la cama de forma que cuando su esposa y su amante estuvieran juntos, se enredaran en la red sin poder escapar. Ejemplo: *La fragua de Vulcano* (Velázquez).
- 5) **Leda y el cisne:** Leda era una hermosa reina griega. Un día, paseando cerca de un estanque, se fijó en un bello cisne blanco, que no era otro más que Zeus transformado en dicho animal. El cisne sedujo a la reina, y mantuvieron relaciones. De esta forma, Zeus embarazó a Leda, la cual puso dos huevos de los que nacerían los héroes Cástor y Pólux. Ejemplo: *Leda y el cisne* (Leonardo da Vinci).
- 6) **Orfeo y Eurídice:** Orfeo era el músico más ejemplar de toda Grecia, era capaz de amansar a cualquier fiera con las notas musicales de su lira. Amaba con locura a Eurídice, una ninfa, era un amor totalmente correspondido. Un día, Eurídice huye de un cazador que está intentando violarla, con tan mala suerte de que pisó una serpiente, la cual la muerde en un pie. Por efecto del veneno, la joven muere y su alma se dirige al Inframundo. Los dioses aconsejan al joven músico que vaya a buscar su alma al Inframundo, para así devolverla a la vida, aunque ningún mortal lo había logrado hasta ese momento. Con su lira, consigue apaciguar al Can Cerbero, el perro de tres cabezas. Orfeo llega hasta Perséfone, reina del Inframundo, la cual deja marchar a los dos amantes con una condición: que hasta que salgan del Inframundo, Orfeo no se gire para mirar a Eurídice. Estando Orfeo ya fuera, se gira para

¹⁰ Los nombres los encontraréis en su versión griega o latina. Para poder identificarlos, mirad la tabla que os puse en el Power Point, donde viene el nombre en griego y su correspondiente latino.

ver el rostro a su amada, que tenía todo el rostro y el cuerpo fuera...excepto el pie de la mordedura. Así, Eurídice no puede volver a la vida, y desde ese momento Orfeo sólo toca canciones tristes con su lira. Ejemplo: *Orfeo y Eurídice* (Rubens).

- 7) **El rapto de Proserpina:** Proserpina era la hija de Ceres, diosa de la agricultura. De la muchacha se enamoró Hades, dios del Inframundo. Ante la negativa de la madre de ella, el dios decidió llevarse a su reino de los muertos a Proserpina contra su voluntad. Ceres, furiosa, fue a hablar con Hades para que dejara marchar a su hija. Sin embargo, del reino de los muertos no puede salir nadie sin el consentimiento de Hades. Ambos llegaron a un acuerdo, por el que Proserpina se casaría con Hades y sería reina del Inframundo. Permanecería en dicho lugar dos estaciones (otoño e invierno), y podría ir con su madre durante las dos restantes (primavera y verano). De esta forma, Ceres al ser la diosa de la agricultura, establece que los meses propicios para la cosecha son de marzo a agosto, ya que está su hija y su tristeza se ha ido. Ejemplo: *El rapto de Proserpina* (Bernini).
- 8) **Apolo y Dafne:** un día, Apolo se burló del aspecto de Eros. El pequeño dios del amor decidió que como venganza lanzaría dos flechas: una de amor a Apolo, y otro de odio a una ninfa del bosque, Dafne, hija del dios de los ríos. De esta forma, Apolo se enamoró perdidamente de Dafne, pero ella no le amaba, sino que huía. Apolo no podía vivir sin ella, por lo que la perseguía día y noche. Hasta que un día, en una persecución, Dafne invocó a su padre rogándole ayuda. Así, la joven se convirtió en un árbol, dejando que Apolo se consumiera por un amor que jamás llegaría. Ejemplo: *Apolo y Dafne* (Bernini).
- 9) **Dánae:** Dánae era una princesa griega, hija del rey de Argos. Según una profecía, el rey sería asesinado por su nieto, el hijo de su hija. Para poder evitar este suceso, el monarca decidió encerrar a su hija en una cueva. Zeus, deseoso de yacer con la princesa, se coló por la cueva en forma de una lluvia dorada, que al caer sobre Dánae la dejó embarazada de Perseo. Ejemplo: *Dánae recibiendo la lluvia de oro* (Tiziano).
- 10) **Saturno:** Saturno era el padre de todos los dioses, y como siempre su esposa Gea, la tierra, estaba por debajo de él, tenía numerosos hijos. Una profecía afirmaba que Saturno acabaría siendo destronado por uno de sus hijos. Para evitar que tal suceso llegara a tener lugar, Saturno decidió ir comiéndose a sus hijos tras salir del vientre maternal. Ejemplos: *Saturno devorando a sus hijos* (Rubens), *Saturno devorando a sus hijos* (Goya).
- 11) **Nacimiento de Venus:** uno de los hijos de Saturno consiguió sobrevivir, y con la ayuda de su madre Gea, se hizo con una hoz, la cual utilizó para cortar el pene y los testículos de su padre, cuyos restos fueron a parar al mar. De la mezcla del mar con el semen de Urano, se creó una espuma en el mar de la que nació Venus. Ejemplo: *El nacimiento de Venus* (Sandro Botticelli).