

COMENTARIO ARQUITECTURA

Nota: No se pretende que el comentario recoja cada uno de los elementos que se exponen a continuación. La siguiente propuesta es meramente orientativa y la utilizaremos como un instrumento importante para realizar nuestro comentario.

1. Identificar y clasificar la obra

1.1. Definición y tipo

- **Tipo de representación** (fachada, alzado, planta, exterior, interior)
- **Función del edificio:** (religiosa, civil, militar, conmemorativo, doméstica...)

1.2. Localización espacio temporal (siglo, contexto histórico, región o lugar concreto)

1.3. Título de la obra

1.4. Autor, estilo y escuela

2. Análisis técnico y formal (descripción desde el punto de vista técnico y temático).

2.1. Material: barro, madera, piedra, mármol, hierro, cemento.

2.3. Análisis temático. Descripción y análisis del significado del edificio.

2.4. Elementos y estructura:

a) Estructura:

- **Planta:**
 - **Forma: basilical: de cruz latina** (cuando la nave y el transepto no tienen la misma longitud siendo mayor la nave), **de cruz griega** (cuando la nave y el transepto tienen la misma longitud), circular...
- **Espacio interior:**
 - **Líneas predominantes:** rectas, curvas... mediante las líneas el edificio sigue un proyecto geométrico (conseguir un efecto óptico).
 - **Luz:** mediante vanos, zonas más iluminadas y zonas en penumbra.
 - **Proporciones:** verticalidad-horizontalidad, monumentalidad.
- **Espacio exterior.** Es fundamentalmente decorativo.
 - **Organización:** integración y compartimentación de los volúmenes exteriores.

b) Elementos de construcción:

- **Elementos sostenidos (abovedada, techumbre, cubiertas)**
- **Elementos sustentantes:**
 - **Soportes continuos: muro.** Aquí tenemos que hablar del aparejo (si es regular o irregular).
 - **Soportes discontinuos: columna, pilar, contrafuerte...**

c) Ornamentación: relieves, mosaicos, vidrieras, cerámica, estucos, molduras, hornacinas, pinturas, otras.

3. Análisis estilístico. Consiste en analizar el estilo y movimiento al que pertenece la obra.

3.1. Identificación de los caracteres del estilo de la obra, señalando los rasgos más característicos de la etapa. Contextualización histórica y relación con otras obras.