

PRUEBAS DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Lengua Castellana y literatura – Mayo de 2019

NOTAS ACLARATORIAS: cada respuesta correcta vale 0,5 puntos. El test supone una puntuación máxima de 5 puntos. Las respuestas incorrectas restan 0,15 puntos. Las respuestas en blanco no restan puntuación.

Somos capaces de crear nuevas neuronas, incluso de adultos. Este hallazgo es relativamente nuevo, porque se pensaba que se nacía con un determinado “banco de neuronas” que iba menguando con el paso del tiempo, pero que no era posible renovar ni ampliar. Sin embargo, los últimos hallazgos en neurociencia desmontan esta creencia. El cerebro es plástico: es posible crear conexiones diferentes e incluso en algunas zonas, como es el hipocampo, se puede conseguir que nazcan nuevas neuronas, según explica el profesor Terry Sejnowski, de The Salk Institute for Biological Studies. Hay margen de maniobra con independencia de la edad.

El hipocampo tiene forma de caballito de mar y es uno de los responsables de nuestra memoria y de nuestra capacidad espacial. Las investigaciones sobre esta zona del cerebro comenzaron con ratas a las que se mostraban varias imágenes que tenían que aprender a diferenciar. Cuando los roedores lo lograban se observó que en su hipocampo se habían generado nuevas neuronas. Pero si el animal dejaba de hacer el ejercicio, las neuronas jóvenes desaparecían. Si retomaba la actividad volvían a aparecer, es decir: la práctica repetida ayuda a que se generen nuevas neuronas en el hipocampo. En el caso de los humanos, si hubiera que decidir qué actividad nos permite realmente mantener joven el cerebro, Sejnowski no lo duda. El deporte es el mejor tratamiento antiedad para la masa gris.

Se sabía que practicar deporte es una manera de cuidar el cuerpo y reducir el estrés gracias a los bailes hormonales que se activan de dopamina, serotonina y noradrenalina. Pero investigaciones más recientes demuestran que el ejercicio físico mejora también la secreción del factor neurotrófico cerebral (que influye positivamente en la memoria y en un estado de ánimo más positivo) y permite que nazcan nuevas neuronas en nuestro hipocampo. A pesar de sus ventajas, no parece que exista demasiada conciencia del vínculo entre aprendizaje y deporte. Pero educar en el deporte a niños y adultos no solo ayuda a mantener la salud corporal, sino también a que el cerebro se mantenga más joven y con capacidad para generar neuronas. Como resume Sejnowski, “el gimnasio y el recreo son las partes más importantes del plan de estudios”.

Los expertos sugieren que es preciso practicar ejercicio tres veces por semana con una duración mínima de 30 minutos. Vale por ello la pena buscar un ejercicio amable, un grupo de amigos y ponerse las zapatillas deportivas. El hipocampo lo agradecerá.

1. Con este texto la autora quiere transmitir la idea de:

- a) Es necesario seguir investigando en neurociencia.
- b) Las escuelas no fomentan suficientemente el deporte.
- c) El ejercicio es beneficioso para los procesos cognitivos.

2. La intención comunicativa predominante en el texto es:

- a) Persuadir al lector.
- b) Transmitir información.
- c) Expresar un sentimiento

3. En la expresión *bailes hormonales*, la palabra *baile* se emplea con valor:

- a) Metafórico.
- b) Denotativo.
- c) Metonímico.

4. Los conectores *sin embargo* y *es decir* sirven a la autora para:

- a) Argumentar y ejemplificar.
- b) Rectificar y recapitular.
- c) Contraargumentar y explicar.

5. Indique cuál es el análisis morfológico correcto en la voz *hallazgo*:

- a) (halla)(z)(go).
- b) (halla)(zgo).
- c) (hall)(azgo).

6. Las palabras *cerebral*, *hormonal* y *espacial* son:

- a) Derivados por sufijación a partir de una base sustantiva.
- b) Extranjerismos adaptados gráficamente al español.
- c) Derivados por sustantivación a partir de una base adjetiva.

7. En la oración "Cuando los roedores lo lograban se observó que en su hipocampo se habían generado nuevas neuronas", el pronombre subrayado tiene función:

- a) Anafórica.
- b) Catafórica.
- c) Metonímica.

8. En la oración "educar en el deporte a niños y adultos no solo ayuda a mantener la salud corporal", los fragmentos subrayados son:

- a) **Sujeto y complemento de régimen, respectivamente.**
- b) Complemento directo y complemento circunstancial, respectivamente.
- c) Sujeto y complemento directo, respectivamente.

9. En el texto, los nombres *ratas* y *roedores* son:

- a) Sinónimos de la palabra *animales*.
- b) Hiperónimos de la palabra *animales*.
- c) **Hipónimos de la palabra *animales*.**

10. La palabra *banco* en el texto significa:

- a) Establecimiento médico donde se conservan y almacenan órganos, tejidos o líquidos fisiológicos humanos, como en *banco de sangre*.
- b) **Conjunto de un gran número de elementos, como en *banco de peces*.**
- c) Conjunto de datos almacenados y ordenados para ser consultados, como en *banco de datos*.

Elabore un breve texto argumentativo sobre *El aumento de la práctica de ejercicio físico en el colegio. Argumentos a favor o en contra de ampliar el número de horas dedicadas a la actividad física semanal en las escuelas.*

El sedentarismo es una de las principales causas de obesidad en jóvenes y adolescentes. Según estudios realizados por expertos puede acarrear serios problemas de salud, como la diabetes de tipo 2. Se le ha llegado incluso a llamar la "Epidemia del siglo XXI". El beneficio de la actividad deportiva es por todos conocido porque, entre otros aspectos puede mejorar incluso el rendimiento académico de los estudiantes. Por ello, recientemente, el Gobierno de España, ha implantado una hora más de deporte en los colegios de Ceuta y Melilla. ¿Supone un beneficio real más horas de actividad física en los colegios?

Estudios recientes certifican que el aumento de la actividad deportiva en los jóvenes tiene resultados beneficiosos. En primer lugar, el aumento de horas dedicadas al deporte en los colegios tendría beneficios para a la salud de los estudiantes. Como se ha mencionado anteriormente, el sedentarismo acarrea numerosos problemas de salud, por lo que más deporte genera una adaptación del cuerpo y por ende el aumento de éste fuera del horario lectivo. En segundo lugar, el deporte aumenta la materia gris en zonas del cerebro dedicadas al aprendizaje, memoria y logro de objetivos a largo plazo. Por lo tanto, el rendimiento académico del alumnado incrementaría con muy buenos resultados. Debido al aumento de la concentración, el alumnado aprovecharía mucho más las explicaciones del profesor o profesora en el aula. En tercer lugar, se puede hablar también de mejoras psicológicas, ya que la autoestima del alumno o de la alumna se vería reforzada.

Por otro lado, incrementar la actividad física podría implicar otra serie de factores no tan beneficiosos. Siempre hay que tener en cuenta una parte del alumnado que puede no estar tan interesado en este incremento. Problemas de salud pueden repercutir de manera perjudicial en los jóvenes si se amplía el número de horas deportivas (asma...). Se ha de tener en cuenta la diversidad en los centros y por ello antes de implantar un aumento de las horas en la actividad física se debería tener en cuenta los riesgos que ello supone. Otro polémico aspecto sería el aumento de la carga en las tareas a realizar en otras materias. Un aumento de las horas de actividad deportiva implica un recorte en otras asignaturas, esto podría generar más deberes y aumento del estrés en el alumnado. El estrés es uno de los principales factores por los que un alumno o alumna vería empeorar su rendimiento. Por esta razón, se ha de estudiar muy bien esta medida, para que no afecte de manera negativa al alumnado.

En conclusión, el deporte aporta beneficios en la salud física y mental del alumno o alumna, es un hecho. El Gobierno ha de analizar bien los resultados de una ampliación en las horas dedicadas al deporte, porque podría ser perjudicial. Sin embargo, bien implantada, es una medida necesaria para combatir el sedentarismo que se está apoderando de esta sociedad cada vez más acomodada.

Desarrolle el siguiente tema de literatura: La literatura de la Generación del 27. Principales características, autores y obras.

El grupo poético del 27 está **constituido por una serie de poetas** que, entre 1920 y 1936, compartieron una serie de afinidades personales y estéticas. Coincidieron en la Residencia de Estudiantes como lugar de encuentro **vital e intelectual**, participaron en actos como los organizados para el centenario de Góngora en 1927, y colaboraron en las mismas revistas (Revista de Occidente, Litoral, Verso y prosa). Aunque todos ellos desarrollarán una obra personal y única.

RASGOS COMUNES

- Son **innovadores y vanguardistas**, pero sin ser iconoclastas.
- Reconocen como mentores a **Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado**.
- Del siglo XIX, reciben la **influencia de Bécquer**.
- **Acogen y recuperan a los clásicos**: Góngora, Manrique o San Juan de la Cruz.
- Poseen una **estética culta**, pero sienten veneración por las formas populares: el romancero, el cancionero tradicional.
- En su poesía, aparecen equilibradas **tradición y vanguardia**.

FASES EN LA EVOLUCIÓN DEL GRUPO:

- Primera etapa** (hasta 1927): está marcada por la influencia de tonos becquerianos junto a la huella del Modernismo, aunque pronto se deja sentir el efecto de las primeras vanguardias. El magisterio de Juan Ramón Jiménez los orienta hacia la “poesía pura”. Cultivan una metáfora audaz y vanguardista en poemas en los que se advierte además el influjo de la poesía popular y de la clásica.
- Segunda etapa** (de 1927 a la Guerra civil): la poesía se rehumaniza después de la eferescencia esteticista. Irrumpe el surrealismo y pasan a primer término los sentimientos humanos (el amor, el ansia de plenitud, la frustración...). Aparece el acento social y político.
- **Tercera etapa** (después de la guerra): el exilio trae consigo la nostalgia de la patria perdida y la compasión por el dolor humano.

AUTORES Y OBRAS REPRESENTATIVOS.

Pedro Salinas: Se suelen distinguir en su producción dos etapas; la primera está integrada por Presagios, Seguro azar y Fábula y signo, tres libros en los que se aprecia la herencia de Juan Ramón Jiménez y temas futuristas en algunos poemas; la segunda, a partir de 1930, corresponde a dos obras maestras, La voz a ti debida y Razón de amor. En ellas, ahonda en el sentimiento amoroso con una visión antirromántica: el amor no equivale a sufrimiento o frustración, sino a plenitud y alegría.

Jorge Guillén: su obra poética se reúne en Aire nuestro; dentro de ésta se incluyen Cántico, Clamor y Homenaje. Jorge Guillén decía que poesía pura es todo aquello que pertenece en el poema después de haber eliminado todo lo que no es poesía. Cántico supuso un canto de optimismo intelectual. Es un himno continuado de afirmación vital, un cántico a la creación, al goce de existir. Clamor supone todo lo contrario, es una obra desgarrada y de pesimismo vital.

Gerardo Diego: la obra de Diego es de las más extensas del grupo. Es una obra dual, dividida por la atracción que el autor sintió a la vez por la tradición y la vanguardia. Escribió obras como Versos humanos, Soria o Alondra de verdad, caracterizadas por el clasicismo; y obras como Imagen, Fábula de Equis y Zeda o Manual de espumas, de corte creacionista.

Vicente Aleixandre: para él la poesía es comunicación más que belleza. Conviene distinguir en su obra varias etapas; en la primera etapa el hombre es para él la criatura más penosa del universo: es dolor y angustia, el ideal sería volver a la tierra para fundirse con la Naturaleza (La destrucción o el amor y Sombra del paraíso). En la segunda etapa el hombre es visto ahora positivamente. Sigue siendo una criatura que sufre, pero se destaca por su quehacer valiente y doloroso. La solidaridad será el sentimiento clave de Aleixandre. Obra destacada de esta etapa es Historia del Corazón.

Rafael Alberti:

- Etapa neopopularista. Se da en estas obras la fusión entre la tradición y vanguardia propia de los autores del 27. Pertenece a esta etapa Marinero en tierra.
- Etapa gongorina y vanguardista. Escribe Cal y canto. Por una parte este libro rinde culto a la moda gongorina con sonetos, tercetos, romances cultos, y por otra parte, incluye poemas audazmente vanguardistas
- La etapa plenamente surrealista se inicia con Sobre los ángeles en la que los ángeles simbolizan la crueldad, la tristeza, la desesperanza, la muerte...
- En el destierro, el tema político se mezcla con el tema de la nostalgia, como en Entre el clavel y la espada y Retornos de lo vivo lejano.

Luis Cernuda: reunió toda su poesía bajo el elocuente título de La realidad y el deseo, cuyo tema es el doloroso divorcio entre su anhelo de realización personal (el deseo) y los límites impuestos por el mundo que le rodea (la realidad). La obra consta de once libros como Los placeres prohibidos, de influencia surrealista; o Donde habite el olvido, de influencia becqueriana, hasta la plenitud de Desolación de la quimera.



Academia Bravosol – Sistemas Personalizados de Enseñanza®

Entidad Gestora de la UNED especializada en preparación de la PCE

Calle Sagasta, 4. Metro Bilbao.

910 646 842 – 689 798 987 – info@bravosol.net

www.bravosol.net

Federico García Lorca: todas las obras lorquianas se sustentan en un poderoso código simbólico: la luna, el agua, la sangre, el caballo, la hierba y los metales, unidos al tema de la muerte y el destino trágico. En Libro de poemas, ya aparecen sus temas fundamentales, la frustración, el amor, la muerte, la rebeldía. En Romancero gitano reúne tradición culta y vanguardismo. En Poeta en Nueva York denuncia la deshumanización. Su poesía se iría haciendo de un intenso intimismo en Diván de Tamarit y en Sonetos del amor oscuro.

Emilio Prados escribiría sus mejores obras en el exilio, donde el intimismo y la nostalgia de Andalucía lo impregnaban todo (Jardín cerrado). Manuel Altolaguirre escribe una obra breve y desigual. Cabe citar Las islas invitadas.

