

## TEXTO

### ¿PUEDEN LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS MEJORAR NUESTRA ESCRITURA?

Hoy en día las nuevas tecnologías inundan nuestras vidas. Si miramos a nuestro alrededor es muy difícil encontrar a alguien que no utilice un teléfono móvil para buscar información, leer las noticias o comunicarse con los demás a través de mensajes escritos en chats o aplicaciones. Aunque las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) han supuesto un gran avance en la sociedad hay personas que piensan que su uso reduce la capacidad de expresión escrita de los jóvenes. Pero ¿es esto cierto? ¿Son las nuevas tecnologías tan perjudiciales para la escritura? [...]

El hecho de que los jóvenes sean nativos digitales ha llevado a realizar cambios en las escuelas, donde poco a poco el lápiz y el papel han sido sustituidos por los portátiles o las tablets. De este modo, la tecnología se ha convertido en un entorno de aprendizaje mediante el cual se enseñan las distintas materias y competencias básicas, dentro de las cuales se encuentra la escritura [...]

En las últimas décadas se han realizado diferentes revisiones y metaanálisis para conocer cuáles son los efectos que producen diferentes programas instruccionales centrados en la enseñanza de la escritura y desarrollados a través de las nuevas tecnologías en la mejora de la competencia escrita de los estudiantes, en comparación con programas instruccionales realizados sin este apoyo tecnológico. Los resultados sugieren importantes beneficios a diferentes niveles de la instrucción mediante tecnologías como procesadores de texto, los sistemas de tutoría inteligente o las aplicaciones educativas.

En primer lugar, las evidencias científicas muestran que el uso de programas y aplicaciones para dispositivos con pantalla táctil mejoran significativamente la caligrafía de los estudiantes mediante juegos en los que deben repasar las grafías de letras con la ayuda de un lápiz óptico o de su propio dedo. [...] Asimismo, se ha demostrado que cuando los estudiantes emplean herramientas como los detectores de errores, cometen un menor número de errores ortográficos y gramaticales que aquellos que no utilizan la tecnología[...] Sin embargo los efectos de las tecnologías en el entorno instruccional van mucho más allá. Existen sistemas de tutoría inteligente que guían a los estudiantes durante todo el proceso de escritura enseñándoles procesos cognitivos complejos como la planificación o la revisión textual estrategias para llevarlos a cabo Investigaciones previas han demostrado que los estudiantes que utilizan este tipo de herramientas escriben textos más largos, con contenido más complejo, ideas mejor organizadas y, en definitiva, una mayor calidad.

A todo esto se le añade el impacto positivo de las tecnologías sobre la motivación. Cuando las herramientas tecnológicas forman parte de la enseñanza, los estudiantes muestran una actitud más positiva hacia las tareas de escritura, dedicándoles más tiempo que aquellos que no utilizan tecnologías[...] En definitiva, la tecnología puede realizar tareas docentes como explicar contenidos y evaluar textos. Además, permite trabajar contenidos más allá de la gramática o la ortografía, enseñando procesos complejos como por ejemplo, la planificación de un texto. Asimismo, la tecnología permite dar respuesta a las necesidades individuales de los estudiantes, ofreciéndoles los recursos que necesitan para superar las dificultades que encuentran al realizar las tareas. La revisión que hemos realizado sugiere que la tecnología contribuye a la mejora de la capacidad escrita de los estudiantes. Aunque hay personas que consideran que los estudiantes se distraen o se alejan del aprendizaje por culpa de los dispositivos digitales, nuestra investigación parece apuntar a que la tecnología, bien usada puede ser una herramienta de enseñanza eficaz

M.<sup>a</sup> V. González, G. Rijlaarsdam y R. Fidalgo. *The conversation*  
29 de enero de 2023 (texto adaptado).

## BLOQUE 1 (preguntas objetivas, 5 puntos)

Lea el texto y responda **SOLO DIEZ** de las siguientes doce preguntas.

- Las preguntas retóricas que aparecen en el texto sirven para:
  - Llamar la atención del lector e involucrarlo en el tema
  - Avanzar algunas de las conclusiones a las que llegan los autores
  - Presentar las dudas que no se han podido resolver
- Los conectores a todo esto y aunque tienen un valor:
  - Concesivo en ambos casos.
  - Digresivo y concesivo, respectivamente
  - Consecutivo y adversativo, respectivamente.
- Una de las ideas principales del texto es la siguiente:
  - El uso de la tecnología mejora la capacidad escrita de los estudiantes pero los textos que producen cuando usan herramientas tecnológicas son más cortos y simples.
  - Los estudios demuestran que la tecnología bien usada mejora, sobre todo, la caligrafía y el conocimiento gramatical de los estudiantes.
  - La tecnología mejora la competencia escrita de los estudiantes, aumenta la calidad y la extensión de los escritos e influye de manera positiva en la motivación.
- Las palabras *reparar* y *desarrollado*:
  - Se han creado por parasíntesis y sufijación, respectivamente.
  - Ambas se han formado por prefijación y sufijación.
  - La primera se ha creado por prefijación y sufijación y, la segunda por sufijación.
- La estructura morfológica de la palabra *dispositivo* es:
  - [[disposit][ivo]]
  - [[dis][posit][ivo]]
  - [[[dispo][sit]][ivo]]
- ¿Qué significado aporta meta- a la palabra *metaanálisis*?
  - 'Acerca de'.
  - 'En grado sumo'.
  - 'A través de'.
- En el fragmento «se ha demostrado que cuando los estudiantes emplean herramientas como los detectores de errores, cometen un menor número de errores ortográficos y gramaticales que aquellos que no utilizan la tecnología», el sujeto del verbo subrayado es:
  - La oración subordinada que se inicia en que cuando los estudiantes [...]
  - Los detectores de errores.
  - Los estudiantes.

8. En la oración «los estudiantes se distraen o se alejan del aprendizaje por culpa de los dispositivos digitales», los pronombres subrayados tienen la función de:
- A. Complemento directo
  - B. Complemento directo e indirecto, respectivamente
  - C. **No poseen función sintáctica.**
9. En la oración «Existen sistemas de tutoría inteligente que guían a los estudiantes durante todo el proceso de escritura», el fragmento subrayado es:
- A. **Una oración subordinada adjetiva o de relativo especificativa.**
  - B. Una oración subordinada sustantiva con función de complemento del nombre
  - C. Una oración subordinada adverbial de modo.
10. ¿Cuál de las siguientes opciones es un hiperónimo de lápiz óptico?
- A. Internet.
  - B. Teclado.
  - C. **Informática**
11. ¿A qué hacen referencia los autores cuando utilizan la expresión nativos digitales?
- A. A todas aquellas personas que emplean el lenguaje relacionado con las nuevas tecnologías.
  - B. **A los nacidos en la era digital tras la expansión de las nuevas tecnologías.**
  - C. A quienes han sido capaces de adaptarse a la evolución tecnológica de las últimas tres décadas.
12. Un sinónimo de la palabra instrucción en el texto es:
- A. Orientación.
  - B. **Educación.**
  - C. Precepto.

# BRAVOSOL

## Sistemas Personalizados de Enseñanza

## BLOQUE 2 (texto argumentativo, 2 puntos)

Elija **SOLO UNA** de las siguientes opciones. Indique qué opción ha elegido.

- A.** **Elabore un breve texto argumentativo sobre el tema siguiente: *Cuando las herramientas tecnológicas forman parte de la enseñanza, los estudiantes muestran una actitud más positiva hacia las tareas de escritura. Argumentos a favor o en contra.***

El uso de herramientas tecnológicas en la enseñanza de la escritura ha demostrado tener un impacto positivo en la actitud de los estudiantes hacia esta habilidad. Estas herramientas brindan un entorno de aprendizaje motivador, ofreciendo actividades interactivas y recursos multimedia que hacen que la escritura sea más interesante para los ellos.

Primeramente, las herramientas tecnológicas proporcionan retroalimentación inmediata a través de programas de procesamiento de texto, permitiendo a los estudiantes corregir errores gramaticales y ortográficos de manera rápida y eficiente. Esta retroalimentación automática no solo mejora la calidad de los escritos, sino que también fortalece la confianza de los estudiantes y los motiva a seguir mejorando.

Otro beneficio clave es la capacidad de colaboración que ofrecen estas herramientas. Los estudiantes pueden compartir sus escritos, recibir comentarios de sus compañeros y trabajar de manera colaborativa en proyectos de escritura. Esta interacción virtual fomenta el intercambio de ideas, el trabajo en equipo y la mejora de las habilidades de escritura.

Internet y otras herramientas tecnológicas brindan, además, acceso a una amplia gama de recursos y modelos de escritura. Los estudiantes pueden acceder a ejemplos de textos bien escritos, tutoriales, actividades interactivas y otros materiales educativos en línea. Al tener acceso a estos recursos, los estudiantes pueden mejorar sus habilidades de escritura al observar y aprender de otros escritores competentes. Cotejar modelos de escritura de calidad promueve una actitud más positiva hacia las tareas de escritura al brindar a los estudiantes ejemplos claros y aspiracionales a seguir.

En resumen, cuando las herramientas tecnológicas forman parte de la enseñanza de la escritura, los estudiantes muestran una actitud más positiva hacia las tareas de escritura. Estas proporcionan un entorno motivador, ofrecen retroalimentación instantánea y fomentan la colaboración, lo que contribuye al desarrollo y mejora de las habilidades de escritura del alumnado.

**B. Elabore un breve texto argumentativo sobre el tema siguiente: *El uso de las redes sociales contribuye al empeoramiento de la expresión escrita de los estudiantes. Argumentos a favor o en contra***

El uso desmedido de las redes sociales en la sociedad actual ha generado una serie de preocupaciones, y una de ellas se centra en el impacto negativo que estas tienen en la expresión escrita de los estudiantes. A medida que más jóvenes se sumergen en la cultura digital, es evidente que su habilidad para comunicarse efectivamente por escrito se está viendo afectada.

En primer lugar, el lenguaje abreviado y simplificado utilizado en las redes sociales (acrónimos, emojis y jergas) ha permeado en el lenguaje cotidiano de los estudiantes. Esto ha llevado a una falta de atención a las reglas gramaticales y ortográficas básicas. Los estudiantes están acostumbrados a escribir de forma rápida y sin preocuparse por la corrección gramatical, lo cual tiene un impacto perjudicial en su habilidad para redactar textos académicos o profesionales de manera adecuada.

Asimismo, la brevedad de los mensajes en las redes sociales limita el desarrollo de ideas y la capacidad para expresar argumentos de manera coherente. Los alumnos se acostumbran a comunicarse en fragmentos cortos de información, sin profundizar en el análisis o la reflexión crítica. Esto se traduce en una falta de habilidad para organizar y estructurar sus ideas en ensayos o informes más largos, afectando su capacidad para comunicarse de manera efectiva en contextos académicos o laborales.

Además, el constante acceso a las redes sociales ha generado una dependencia excesiva de la comunicación digital, a expensas de la comunicación cara a cara. Los estudiantes se encuentran más cómodos interactuando a través de pantallas que en interacciones verbales directas. Esto limita su práctica en el uso del lenguaje hablado y su capacidad para expresarse adecuadamente en situaciones de debate o presentaciones orales.

En conclusión, el uso desenfrenado de las redes sociales está teniendo un impacto negativo en la expresión escrita de los estudiantes. El lenguaje simplificado, la falta de atención a las reglas gramaticales, la limitación en el desarrollo de ideas y la dependencia excesiva de la comunicación digital son algunos de los factores que contribuyen a este problema.

# Sistemas Personalizados de Enseñanza

## BLOQUE 3 (tema de literatura, 3 puntos)

Elija SOLO UNA de las siguientes opciones. Indique qué opción ha elegido.

### A. Desarrolle el siguiente tema de literatura: la literatura del modernismo. Principales características, autores y obras.

Nos situamos a finales del XIX. Europa atraviesa la conocida como crisis de fin de siglo, dejando atrás el esplendor experimentado gracias a los avances científico y las nuevas ideas tanto políticas como filosóficas o artísticas que permitieron disfrutar hasta entonces a algunos de un alto nivel de vida. Los países más avanzados se reparten entre ellos el mundo (imperialismo) y España y Portugal, imperios líderes en épocas pasadas, entran en declive en favor de Francia, Inglaterra y Estados Unidos, cuya intención era adueñarse de todo el continente americano (doctrina Monroe). Asimismo, la paz internacional, la estabilidad social y la presencia de gobiernos constitucionales representativos que favorecen la confianza en la razón y en el progreso viven sus últimas horas, pues este periodo culmina con el estallido de la Primera Guerra Mundial (1914-1918).

España entra en el XX atrasada en el plano económico y social. El sistema político de la Restauración permanece prácticamente inalterado las dos primeras décadas y los partidos conservadores y liberales se turnan en el poder. El punto de inflexión es el llamado Desastre del 98, pierde sus últimas colonias de ultramar: Cuba, Filipinas y Puerto Rico. Este hecho fue interpretado de diversas formas por los intelectuales del momento: por un lado, hubo quienes adoptaron una actitud pesimista y deseaban la regeneración de España; por otro, los sectores más radicales celebraron la merecida independencia de las colonias como un símbolo de libertad de esos pueblos.

El Modernismo es un movimiento cultural cuyos orígenes situamos en Francia. El artista modernista es un ser inconformista y rebelde, que se siente desarraigado del presente y responde a los problemas de manera evasiva y ornamentada. Tiene muchísima influencia del Modernismo hispanoamericano y, en particular, de Rubén Darío (*Azul*, *Prosas Profanas* y *Cantos de Vida y Esperanza*). Importantísima es también la literatura francesa, en concreto el Parnasianismo (defiende el "arte por el arte", la vuelta a lo clásico y la belleza desvinculada de contenidos sociomorales) y del Simbolismo (procuraban evocar con símbolos sugerentes el mundo subjetivo y espiritual mediante la sensualidad, la musicalidad y el culto a la belleza). Se expresa principalmente en poesía, la cual trata temas como la desazón amorosa, la idea de huir, el amor erótico, el cosmopolitismo, lo americano y lo hispánico. Entre los escritores encontramos al sevillano Antonio Machado, elegido miembro de la RAE en 1927. Entre sus obras, están *Soledades*, *Campos de Castilla*, *Nuevas canciones* y *Cancionero apócrifo*. Su hermano Manuel Machado escribió *Alma*, estudió también en la Institución Libre de Enseñanza y se licenció en Filosofía y Letras. El premio Nobel de Literatura Juan Ramón Jiménez atraviesa varias etapas a lo largo de su producción literaria. *Arias Tristes*, *Soledad Sonora* y *Jardines Lejanos* son obras que podemos incluir en esta tendencia Modernista. Salvador Rueda (considerado precursor del movimiento en España) rompió su amistad con Rubén Darío por malentendidos personales y pugnas sobre su idea de "Modernismo". Es autor de novelas y relatos costumbristas de ambiente andaluz como *El patio andaluz*, *El cielo alegre*, *El gusano de luz*, *La reja*, además de obras poéticas y piezas teatrales. Por último, cabe mencionar a Francisco Villaespesa, quien llevó una vida bohemia que le permitió conocer a los integrantes del grupo de la revista *Germinal*, donde publicaría sus primeras obras. De sus poemas destacamos *El encanto de la Alhambra* y *Panderetas y sevillanas*.

En 1913 Azorín utilizó el concepto de "Generación del 98" para referirse a los nuevos escritores de esta época para diferenciarse de los modernistas. El Noventayochismo tiene una honda preocupación por España y se enfrentan a los problemas con una actitud crítica, planteando posibles cambios y comprometiéndose política y socialmente con el país. Influyeron en este movimiento ensayistas como Mariano José de Larra, reformistas de la talla de Joaquín Costa y Ángel Ganivet, o los krausistas (conciliación religiosa).

El concepto de 'generación' viene dado por la relación entre los miembros, la estilística y lenguaje semejante, las preocupaciones comunes, etc. Prefieren al ensayo para expresarse frente a la poesía o el teatro para profundizar sobre su idea de España. Idealizan el paisaje español y lo identifican con el espíritu del país. Optan por un lenguaje sobrio y sencillo.

Autores noventayochistas son Miguel de Unamuno, Pío Baroja, Azorín y Valle-Inclán. El bilbaíno Miguel de Unamuno fue rector de la Universidad de Salamanca y diputado de la Asamblea Constituyente de la República. Acuñó los términos 'intrahistoria' (los hombres de a pie escriben la historia, no los héroes) y 'nivola' (en referencia a sus propias creaciones, distanciándose así de la novela realista imperante por aquel entonces). Escribió ensayos como *Del sentimiento trágico de la vida*, *La agonía del cristianismo* y *Por tierras de Portugal y España*; y novelas como *Amor y pedagogía*, *Paz en la guerra*, *Niebla*, *Abel Sánchez*, *La tía Tula* y *San Manuel Bueno, mártir*. Pío Baroja, por su parte, formó el grupo de "Los tres" junto a Azorín y a Ramiro de Maeztu tras abandonar su carrera de médico. Su obra más conocida es probablemente *El árbol de la ciencia*, pero escribió también *La casa de Aizgorri*, *El mayorazgo de Labraz* *Zalacaín el aventurero*. "Azorín" fue el pseudónimo que José Martínez Ruiz utilizó para firmar sus obras, pues era el nombre del protagonista de una de sus primeras novelas. Muy radical en su juventud, finalmente acabó por ser diputado del partido conservador. A él le debemos *La voluntad*, *Antonio Azorín*, *Las confesiones de un pequeño filósofo*, *Los pueblos de Castilla*. Aunque fue más conocido por su labor como dramaturgo, Valle-Inclán fue autor de novelas tan notables como *Sonatas*, *El ruedo ibérico* o *Tirano Banderas*. Para finalizar, Ramiro de Maeztu escribió *Hacia otra España* y *Defensa de la Hispanidad*, donde se muestra crítico y apasionado por los temas noventayochistas.

## **B. Desarrolle el siguiente tema de literatura: la poesía de la generación del 27. Principales características, autores y obras**

Tiene lugar en 1929 una profunda crisis económica a nivel mundial, (la Gran Depresión). Comenzó con la bancarrota de la Bolsa de Nueva York y se extendió por el resto de los países, creando conciencia de que todo se venía abajo. La Unión Soviética salió prácticamente intacta de tal catástrofe, por lo que pronto hay quienes empiezan a ver al comunismo como una alternativa mucho menos arriesgada que el capitalismo. Son años en los que las ideas supremacistas del fascismo corren como la pólvora por Europa (Hitler en Alemania, Mussolini en Italia).

Mientras tanto, en España la proclamación de la II República fue recibida con alegría por un pueblo hastiado de la monarquía y de lo que a ella iba asociado (corrupción, injusticia, falta de libertad). Las elecciones de 1936 (que dan la victoria al Frente Popular) y el golpe de Estado que desata la Guerra Civil Española provocan la dispersión de esta Generación que nos ocupa.

El término Generación del 27 se refiere a un grupo de poetas que surgieron en la década de 1920, coincidiendo con las vanguardias. La elección de la fecha de 1927 para denominar al grupo tiene su origen en que en ese año se reunieron en el Ateneo de Sevilla buena parte de sus escritores para homenajear a Góngora en el tercer centenario de su muerte. A pesar de la fuerte personalidad de cada poeta, desde el principio mostraron inquietudes y gustos comunes que los diferenciaban de los otros escritores del momento. De ahí que se les considere como generación o grupo poético. Los rasgos cohesionantes alcanzan diferentes ámbitos: biográficos (edades similares, origen familiar acomodado que les permite dedicarse a la poesía), de ideas (actitudes liberales en política, apoyo a la República) y estéticos (curiosidad intelectual y deseo de modernizar la poesía; colaboración en las mismas revistas como, por ejemplo, La revista de Occidente, Litoral y La gaceta literaria). La relación personal se dio fundamentalmente en la Residencia de Estudiantes, lugar de amistad y de formación cultural, pues en ella se llevaron a cabo numerosas conferencias, conciertos, etc. Representaba una educación liberal y laica frente a la tradicional enseñanza religiosa. Crearon un lenguaje generacional. Todos conceden importancia al estilo, cultivan la metáfora y consideran la poesía en su vertiente estética, es decir, como manifestación autosuficiente e intrascendente, no como medio de expresión de problemas morales, sociales o biográficos. Comparten su admiración por lo clásico y lo moderno. Toman de las vanguardias lo novedoso, lo original y lo provocador. Se interesan tanto por la literatura hispánica como por la europea.

En una primera etapa, cultivan una poesía pura y deshumanizada, influidos por Juan Ramón Jiménez y las vanguardias. Hasta la Guerra Civil, se observa en ellos el influjo surrealista con la rehumanización de la poesía, expresando esta angustia, rebeldía y problemas sociales. Tras la Guerra Civil, el grupo queda deshecho a causa de sus ideologías políticas. Reflejan en sus años finales problemas éticos y sociales. Pese a que no existe unanimidad a la hora de establecer la nómina de los poetas que componen esta generación, la mayoría de los críticos están de acuerdo en incluir en ella a los siguientes autores:

Aunque se aleja del patetismo romántico, la poesía de Pedro Salinas (*La voz a ti debida*, *Razón de amor*) busca ahondar en las emociones profundas. Considerado el más fiel representante de la poesía pura dentro de los poetas del 27, de la abundante obra poética de Jorge Guillén podemos destacar *Cántico* (su primer libro publicado), *Clamor* y *Homenaje*; los tres quedarán reunidos en un único libro bajo el título *Aire nuestro*. A diferencia de gran parte de sus compañeros, Gerardo Diego tomó partido durante la Guerra Civil por el bando nacional y permaneció en España al finalizar la misma. A él le debemos obras de tanta calidad como *Imagen* (vanguardista), *Manual de espumas*, *Versos humanos* y *Alondra de verdad*. La casa de Vicente Aleixandre se convirtió en la posguerra en lugar de acogida para los nuevos poetas españoles, desempeñando así un papel fundamental de animador de la poesía. A él le debemos obras como *Espadas como labios* y *La destrucción o el amor*. Federico García Lorca fue fusilado junto a un olivo en la campiña granadina acusado de socialista, masón y homosexual; compuso *Poema del cante jondo*, *Romancero Gitano*, *Poeta en Nueva York* y *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*. Emilio Prados es autor de *Canciones del farero*, *Llanto de sangre* y *Jardín cerrado*, la cual publicó desde su exilio en México, donde murió. Rafael Alberti destacó pronto como pintor y poeta, y ya en 1925 obtuvo el Premio Nacional de Literatura. Entre sus muchos poemas, podemos mencionar *Marinero en tierra* y *Sobre los ángeles*. Antes de la Guerra Civil, Luis Cernuda ya había compuesto diversos poemarios que reunió en un solo volumen con el título *La realidad y el deseo*. Manuel Altolaguirre, malagueño que murió en un accidente de tráfico en Burgos, es autor de *Las islas invitadas*. Por último, al joven Miguel Hernández (quien tuvo un triste final al morir enfermo de tuberculosis tras peregrinar de cárcel en cárcel después la guerra) le debemos *El rayo que no cesa*.



Dentro del Grupo del 27 existieron, crearon y triunfaron una generación de mujeres de inmenso talento que no solo gozaron en su tiempo de éxito nacional e internacional, sino que a través de su arte y activismo desafiaron y cambiaron las normas sociales y culturales de la España de los años 20 y 30. Paseando en los años 20 por la Puerta del Sol, Federico García Lorca, Salvador Dalí, Margarita Manso y Maruja Mallo se quitaron el sombrero, rompiendo con la norma y, metafóricamente, liberando las ideas y las inquietudes. Este valeroso gesto fue el que les dio el nombre de Las Sinsombrero.

Ernestina de Champourcín fue hija de una familia católica y tradicional de origen francés y uruguayo. Cuando se inició la Guerra Civil empezó a trabajar como enfermera, hecho que le causó un gran impacto y que influyó en toda su obra posterior. Finalmente se exilió con su marido y no regresó a España hasta el año 1973. En 1992 fue candidata al premio Príncipe de Asturias. Es autora de obras como *Cántico inútil*, *El nombre que me diste* y *Huyeron todas las islas*. La escritora María Teresa León fue la primera española en conseguir un doctorado en Filosofía y Letras. Junto a Rafael Alberti, del que también era compañera sentimental, llevó a cabo numerosas iniciativas de orden cultural, como la revista "Octubre". Con más de veinte libros publicados (*Cuentos para soñar*, *Memoria de la melancolía*), también fue muy activa en el teatro (*La tragedia del optimista*). Durante la Guerra Civil fue secretaria de la Alianza de Escritores Antifascistas, fundadora de la revista "El Mono Azul" y una destacada veladora para la salvación de las obras del Museo del Prado de Madrid. Concha Méndez, además de su carrera como poetisa y autora teatral, mantuvo una intensa actividad editorial, fundando junto a su marido el también poeta Manuel Altolaguirre varias imprentas (una de ellas desde el exilio). En 1944 publicó *Sombras y sueños*, tras el cual permaneció en silencio hasta 1976, año en el que publicó su último poemario, *Vida o río*. María Zambrano (*Horizonte del liberalismo*, *La tumba de Antígona*) fue una filósofa malagueña. Terminada la contienda se exilió y vivió en una larga sucesión de países y diferentes universidades, donde siguió con su actividad cultural como filósofa, ensayista y profesora. Recibió el Príncipe de Asturias en 1981 y el Cervantes en 1989, además de otras numerosas distinciones. Rosa Chacel fue novelista, aunque su primera vocación fue la escultura. Asidua de las tertulias, entabló amistad con Ortega y Gasset que le publicaría varios artículos en la "Revista de Occidente". El compromiso con la República la llevó al exilio (primero en Suiza y luego en Brasil) lo que le impidió proseguir su carrera literaria con total dedicación. Ya con 70 años, una beca le permitió instalarse en Madrid y terminar una de sus obras más populares, *Barrio de Maravillas*. Josefina de la Torre publicó su primer poemario, *Versos y estampas*. Durante el franquismo permaneció en España, pero solo publicó otro libro de poemas y algunas novelas comerciales bajo el seudónimo de Laura de Cominges. Destacó en el teatro de posguerra, llegando a primera actriz en el María Guerrero. Formó compañía propia y participó en la de otros grandes nombres de la escena de entonces. Cabe mencionar como también integrantes de este ilustre grupo a Maruja Mallo (pintora) y a Marga Gil Roësset (escultura e ilustradora).