

## 1. TEST DE OPCIÓN MÚLTIPLE (hasta 2 puntos). Conteste solo a 10 preguntas.7

- 1) ¿A qué etapa de la Historia del Arte pertenece *La Venus de Milo*?
  - a. **Arte griego**
  - b. Arte romano
  - c. Arte gótico
  
- 2) ¿Cuál era la función del Coliseo de Roma?
  - a. Se representaban únicamente obras teatrales
  - b. Se realizaban ceremonias religiosas
  - c. **Se celebraban espectáculos de lucha entre gladiadores y fieras**
  
- 3) ¿Qué narran los relieves del arco de Tito?
  - a. Los funerales de Tito Flavio Vespasiano
  - b. **Las victorias militares de Tito Flavio Vespasiano en Jerusalén**
  - c. El nacimiento de Tito Flavio Vespasiano
  
- 4) ¿Qué tipo de edificio era la Maison Carrée?
  - a. Un acueducto
  - b. Un circo
  - c. **Un templo**
  
- 5) ¿Qué es la girola de una iglesia?
  - a. **Un pasillo estrecho que rodea la parte trasera del altar mayor**
  - b. El ábside
  - c. La torre campanario
  
- 6) ¿Cuál de las siguientes catedrales no pertenece al arte románico?
  - a. **La Catedral de Burgos**
  - b. La Catedral de Santiago de Compostela
  - c. La Catedral Vieja de Salamanca
  
- 7) Nombre al pintor italiano que realizó el famoso ciclo de frescos que decoran la Capilla Sixtina:
  - a. Giotto
  - b. **Miguel Ángel Buonarroti**
  - c. Rafael
  
- 8) ¿Qué tipo de edificio era en su día la Aljafería de Zaragoza?
  - a. **Un palacio residencial**
  - b. Una mezquita
  - c. Una necrópolis

- 9) Nombre al arquitecto que diseñó el Palacio Medici Riccardi en Florencia:
- Lorenzo Ghiberti
  - Michelozzo
  - Filippo Brunelleschi**
- 10) ¿Cuál de los siguientes cuadros es obra de El Bosco?
- El entierro del conde Orgaz
  - La Virgen de las rocas
  - El Jardín de las Delicias**
- 11) Nombre al pintor autor de la *Vocación de san Mateo* y *Muerte de la Virgen*:
- Caravaggio**
  - Murillo
  - Rembrandt
- 12) ¿Qué pintor realizó la *Venus del espejo*?
- Velázquez**
  - Zurbarán
  - Murillo
- 13) ¿Cuál de las siguientes pinturas es obra de Delacroix?
- La Libertad guiando al pueblo**
  - El baño turco
  - La rendición de Breda
- 14) ¿A qué movimiento artístico pertenece Kandinsky (1866-1944)?
- Expresionismo**
  - Surrealismo
  - Impresionismo

**2. Conteste a 3 de las 5 preguntas breves siguientes (hasta 3 puntos):**

- Explique (en un máximo de 5 líneas) qué es un anfiteatro romano.  
Un anfiteatro romano es un edificio público con un objetivo de ocio, ya que está destinado a la lucha entre gladiadores y fieras, ejecuciones públicas, naumaquias, etc. Se trata de una edificación con planta elíptica, y que su construcción consiste en la unión de dos teatros romanos, compuestos con gradas (*caveas*) alrededor de una arena donde tendría lugar las luchas. A las gradas había accesos denominados *vomitorios*.
- Nombre una iglesia importante en España de la arquitectura barroca. Iglesia de San Andrés (Madrid).
- Nombre dos pintores del Renacimiento italiano.  
Sandro Botticelli y Piero della Francesca.

4. Nombre al menos dos obras del artista Rubens.  
*El juicio de Paris y Las tres gracias.*
5. Explique (en un máximo de 5 líneas) el movimiento artístico denominado cubismo y nombre a dos de sus principales representantes.  
Se trata de la vanguardia más conocida, surgida en el siglo XX, que busca reflejar las formas más básicas de las figuras y romper el espacio tridimensional reflejando todos los puntos de vista posibles. Introduce novedades como el uso de trozos de papel, dando lugar al collage. Sus principales representantes fueron Juan Gris, Georges Braque y Pablo Picasso.

### 3. Elija un tema de desarrollo entre los dos propuestos (hasta 2 puntos):

#### 1. El arte románico en España

La arquitectura románica en España se centró principalmente en el camino de Santiago, ya que la ciudad dedicada a dicho apóstol se convirtió en una de las metas de peregrinos. A lo largo del camino había monasterios e iglesias que podían servir de cobijo a los peregrinos. Estos templos siguieron tradición románica, visigoda y asturiana. Destacaron algunos como: la Catedral de San Pedro de Jaca, de tres naves formadas por pilares cruciformes y columnas, terminados en tres ábsides semicirculares; San Isidoro de León, cuya nave central estaba cubierta por una bóveda de cañón con arcos fajones y cuyo crucero tenía arcos polilobulados por influencia musulmana; y San Martín de Frómista, cuyo crucero no sobresale en planta.

No obstante, la más destacada de todas era su destino: Santiago de Compostela, del siglo XII. En ella trabajaron los maestros Bernardo el Viejo, el maestro Esteban y Bernardo el Joven. Fue levantada para recordar el lugar donde se encuentran los restos del apóstol. Tiene una planta de peregrinación, tres naves en ambos ejes por las que las procesiones rodeaban el altar. En los brazos del transepto y en la cabecera posee pequeñas capillas (absidiolos). La nave central está cubierta con bóvedas de cañón con arcos fajones que se prolongan en forma de columnillas hasta la superficie. Por su parte, las naves laterales se cubren con bóvedas de arista.

Uno de los complementos más importantes de la arquitectura románica fue la escultura, que se centró principalmente en los capiteles de las columnas y en los accesos de entrada, especialmente en los tímpanos de estas. Recogían escenas que tenían un fin didáctico, ya que la mayor parte de la población era analfabeta. Esas escenas se centraron en representar a Cristo majestad, en el Juicio Final, separando a justos de pecadores. También se representan otras figuras, como los apóstoles o la Virgen María. Se caracterizan por tener unos rasgos esquemáticos, ya que no importa la técnica, sino el mensaje. Otras características son la jerarquización de las figuras o su adaptación al marco arquitectónico. Quizá el ejemplo más representativo de ello es el *Pórtico de la Gloria*, del maestro Mateo, en el que se representa el Apocalipsis con Cristo mostrando sus heridas de la pasión.

Para terminar, es importante hablar también de la pintura románica, principalmente mural. Seguirá una serie de pautas comunes, como un grueso dibujo, colores planos, figuras sin volumen, ausencia de perspectiva, etc. Normalmente la pintura se va a centrar en la capilla mayor, consagrando la bóveda al Pantocrátor, dentro de la mandorla y rodeado por los Tetramorfos. Hallamos dos escuelas: la catalana, con ejemplos como *San Clemente de Tahull* y *Santa María de Tahull*, esta última con la virgen y los Reyes Magos como protagonistas; y la castellana, caracterizada por ser narrativa. Tiene ejemplos como *San Baudelio de Berlanga*, que representa escenas de caza.

## 2. Goya

Nacido en 1746, Francisco de Goya vivirá históricamente entre el Antiguo Régimen y el liberal. Goya no solamente fue testigo de estos acontecimientos, sino que, al participar directamente en ellos, marcó su estilo.

Una vez formado académicamente en Zaragoza, se trasladó a Madrid, donde comenzó a pintar cartones para la Real Fábrica de Tapices. Aquí observamos su interés por los temas populares, como fiestas o costumbres. Estos temas tendrán características neoclásicas, tales como composiciones cerradas y movimiento. Como ejemplo nos puede servir *El quitasol*, *La gallina ciega* o *La pradera de san Isidro*. También en esta época comienza a realizar retratos a la aristocracia del momento, dejando entrever la psicología del personaje retratado, como podemos observar en *La duquesa de Alba* o *Los duques de Osuna y sus hijos*.

Poco a poco su arte fue cambiando, ya que la pincelada se fue volviendo cada vez más suelta y colorida, como vemos en *El entierro de la sardina*. Sus retratos comenzaron a volverse cada vez más naturalistas y psicológicos y captando los distintos efectos de la luz. Esto es perfectamente visible en *La maja desnuda* y *La maja vestida*. De este momento cabe destacar *La familia de Carlos IV*, un retrato colectivo de la familia real en la que aparecen vestidos con lujosos trajes, condecoraciones, etc. El propio Goya, influido por Velázquez, decidió autorretratarse en esta obra, en la penumbra del fondo.

No obstante, con el estallido de la Guerra de Independencia, la visión pesimista de Goya se fue acentuando. El sentimiento de rechazo hacia las acciones bélicas que él presenció lo podemos ver en sus dos obras principales: *La carga de los mamelucos* y *Los fusilamientos del 3 de mayo*. En ambas se refleja la crudeza de la guerra con composiciones muy dinámicas en las que predomina el movimiento, un gran colorido y una pincelada muy suelta.

Posteriormente, como consecuencia de la vuelta a los valores políticos absolutistas que tanto criticaba, y el padecimiento de su sordera, se retiró a la villa del Sordo, en la que pintó en las paredes las denominadas Pinturas Negras, que reciben su nombre por su tonalidad oscura y los temas pesimistas. Cabe destacar algunas como *El aquelarre*, que critica la

mentalidad supersticiosa española, y *Saturno devorando a sus hijos*, en la que impacta no solo la crueldad de la escena, sino también el contraste de colores.

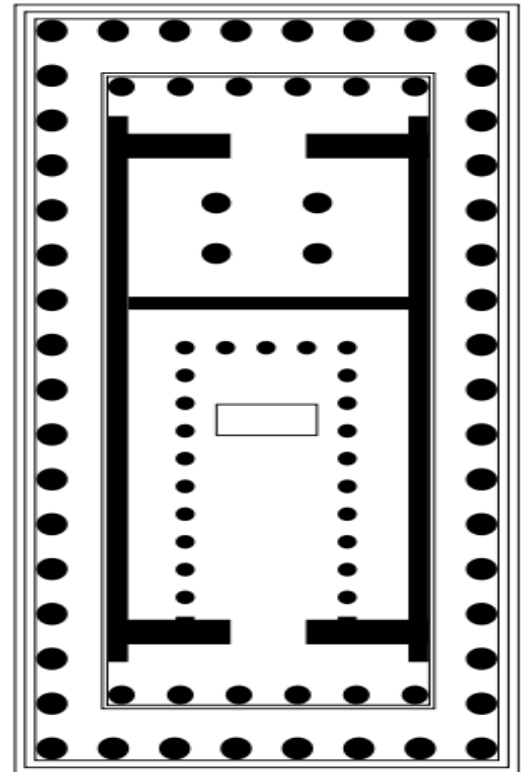
3. Comente una de las dos obras propuestas citando a su autor, época, características principales de la obra... (hasta 3 puntos).

La arquitectura griega ha tenido una importancia extrema en la historia del arte occidental, ya que ha servido como ejemplo a partir del cual iría evolucionando posteriormente.

La imagen objeto de análisis corresponde a la planta del *Partenón*, que al ser templo posee una función religiosa. Pertenece al arte clásico griego, del siglo V

a.C. y fue levantado por los arquitectos Calícrates e Ictinos.

Temáticamente, se ubica en la acrópolis de Atenas, en el lugar escogido por la propia diosa Atenea para poder fundar la ciudad y donde plantó su olivo. Está hecho en mármol blanco que posteriormente fue policromado. Tal y como nos muestra la imagen, se trata de un templo dórico, octástilo y períptero. Posee una planta rectangular, y tiene la división interna del típico templo griego, a saber: una *pronaos*, una *naos* que albergaba la estatua de la diosa Atenea, y un *opistodomos* que servía como lugar donde albergar el tesoro del templo.



En cuanto a las líneas predominantes, destacan las líneas verticales de las columnas dóricas que enlazan en perfecta armonía con las horizontales del arquitrabe, ya que el edificio sigue un sistema de construcción arquitrabado. Los intercolumnios son los que permiten una penetración de la luz por todos los lados del templo, por lo que es uniforme.

Para contrarrestar los efectos deformadores de la visión se curvaron las líneas que a la vista resultan rectilíneas, se inclinaron las columnas para verlas verticales y se hicieron más voluminosas las de los extremos para que puedan ser vistas de igual forma.

Por lo que se refiere a los elementos de construcción, los elementos sustentantes son discontinuos, formados por columnas dóricas estriadas que se asientan sobre una basa. Cabe destacar que el interior del templo contiene muros, es decir, elementos sustentantes continuos. Estos elementos sostienen el arquitrabe y la techumbre a dos aguas.

En lo que respecta a la ornamentación, se centra principalmente en la decoración escultórica que se le encargó a Fidias. Se divide en tres series: la de mayor escala e

importancia es la de los frontones, dedicada a la diosa Atenea; en las metopas se describen cuatro luchas mitológicas, a saber: gigantomaquias, centauromaquias, amazonamaquias y la guerra de Troya; en el friso de la galería nos encontramos con la procesión de las panateneas.

Ahora bien, ¿cómo relacionamos esta obra con su contexto artístico? El artista griego perseguía la belleza, entendida ésta como armonía, serenidad y equilibrio entre las partes. Los griegos construyeron sus edificios a la medida del hombre, preocupados por su aspecto externo, para que formara parte de un conjunto estético. Así, sus características son: es arquitrabada, basada en líneas verticales y horizontales; está sujeto a medidas matemáticas que varían para conseguir la armonía visual (por ejemplo, inclinar las columnas), etc. Las construcciones de mayor importancia fueron el templo y el teatro, destacando algunos ejemplos como el *Templo de Atenea Niké* o el *Teatro de Epidauros*.

La pintura flamenca nació como consecuencia del auge del comercio en algunas de las ciudades de Flandes, dando lugar a una burguesía consumidora de obras de arte. Nos encontramos ante una obra figurativa exenta, titulada *El matrimonio Arnolfini*, de Jan van Eyck, perteneciente a la escuela flamenca del siglo XV.

En lo que se refiere al análisis temático, la pintura se centra en el retrato de un matrimonio, teniendo como escenario la habitación de ambos. Por tanto, deducimos que estamos ante una obra con un carácter puramente doméstico.

Entrando al análisis técnico y formal, lo primero que debemos decir es que esta obra fue realizada con la técnica del óleo sobre tablas, la cual consiste en mezclar los pigmentos de pintura secos con aceites de origen animal y vegetal. Esta técnica permite recrear detalles muy pequeños y correcciones a posteriori. Tal y como nos muestra la imagen, hallamos un predominio del dibujo sobre el color, al ser visible la línea de los márgenes, de forma que el autor nos quiere

transmitir su técnica del dibujo. Quizá uno de los elementos más visibles del cuadro sea el movimiento, el cual lo vemos no solamente en las extremidades de los personajes, que juntan sus manos, o tienen un pie adelantado, sino también en sus miradas (la de la mujer dirigida hacia abajo, y la del esposo mirando al espectador) y actitudes, al igual que en los pliegues de sus vestiduras. Por tanto, descartamos la quietud y el hieratismo de las figuras.



Por otro lado, podemos ver cómo el foco de luz que entra por la ventana se encarga de iluminar la escena principal, realzando las formas y los volúmenes, especialmente el vientre de la mujer, que se la representa embarazada como alegoría de la abundancia y la fertilidad. Cabe destacar que el uso de los colores aporta también mucha luz al conjunto de la obra, ya que no se trata de colores planos, pero siguen siendo llamativos, predominando los colores verde y rojo.

Quizá uno de los elementos más llamativos de esta obra sea el uso de la perspectiva a través de dos medios: la ventana por la que penetra la luz, y el espejo que refleja la escena. También se utiliza, aunque no tan llamativamente, la realización de los objetos cada vez más pequeños, como los alimentos colocados en el inmobiliario que contrastan con el calzado que hay en un primer plano. Por último, se destaca la composición de las figuras, la cual es clásica, es decir, cerrada, ya que están formando un semicírculo.

Ahora bien, ¿cómo encuadramos esta obra en su contexto artístico? Gracias al comercio atlántico, en las ciudades flamencas prosperó una burguesía acomodada que sería la principal clientela de los artistas, además de la Iglesia. La mayoría de las obras son de pequeño tamaño, destinadas a la decoración de estancias del hogar. Con frecuencia constan de tres tablas, es decir, trípticos. Sus características más representativas son: la minuciosidad en los detalles con un significado religioso o simbólico (por ejemplo, el perro es un símbolo de fidelidad); el naturalismo, ya que representan la realidad de forma muy veraz; la inclusión del paisaje y de elementos de la naturaleza; y la novedad de la tabla como soporte con la técnica del óleo, que permite colores más brillantes y la minuciosidad de los detalles.

Este tipo de características las podemos ver en otras obras del mismo autor, como el *Políptico del cordero místico* o la *Virgen del Canciller Rollin*, al igual que en otros autores, como Roger van der Weyden con *Descendimiento de Cristo*.