

PCE-UNED

Arte – Julio de 2020

1. Test de opción múltiple

- ¿A qué etapa de la Historia del Arte pertenece la obra *El Auriga de Delfos*?
 - Arte griego
 - Arte romano
 - Arte gótico
- ¿En qué siglo fue construido el *Partenón* en la Acrópolis de Atenas?
 - Siglo VII a.C.
 - Siglo V a.C.
 - Siglo II d.C.
- ¿Qué narran los relieves de la *Columna Trajana* conservada en el foro romano?
 - Las campañas militares de Julio César
 - Las victorias militares del emperador Trajano contra los dacios
 - Las vidas de los emperadores de la dinastía Antonina
- ¿Qué era el *Coliseo* de Roma?
 - Un acueducto
 - Un circo
 - Un anfiteatro
- ¿Qué es el ábside de una iglesia?
 - La parte posterior del altar mayor, normalmente abovedada y semicircular
 - La nave central
 - La torre-campanario
- ¿Cuál de las siguientes catedrales no pertenece al arte gótico?
 - La catedral de León
 - La catedral de Santiago de Compostela
 - La catedral de Reims
- Nombre del pintor italiano que realizó hacia 1305 el famoso ciclo de frescos que decoran la Capilla Scrovegni en Padua:
 - Giotto
 - Rafael
 - Jan van Eyck

8. ¿En qué palacio nazarí se encuentra el *Patio de los Leones*?
- En el palacio de La Alhambra
 - En la Mezquita de Córdoba
 - En el Alcázar de Sevilla
9. Nombre del arquitecto que diseñó en la Florencia del Quattrocento la cúpula de *Santa Maria del Fiore* y la *Basílica de San Lorenzo*:
- Lorenzo Ghiberti
 - Leon Battista Alberti
 - Filippo Brunelleschi
10. ¿Cuál de los siguientes cuadros es obra de Leonardo da Vinci?
- El entierro del conde de Orgaz*
 - La Virgen de las rocas*
 - El matrimonio Arnolfini*
11. Nombre al pintor neerlandés autor de *La ronda de la noche*:
- Caravaggio
 - Nicolas Poussin
 - Rembrandt
12. ¿Qué escultor neoclásico italiano es el autor de *Las Tres Gracias*?
- Antonio Canova
 - Bernini
 - Jacques-Louis David
13. ¿Cuál de las siguientes esculturas es obra del escultor francés Auguste Rodin?
- Los burgueses de Calais*
 - La estatua de la Libertad*
 - Ratapoiil*
14. ¿A qué movimiento artístico pertenece el pintor Salvador Dalí?
- Neoclasicismo
 - Surrealismo
 - Abstracción

2. Contesta a 3 de las 5 preguntas breves siguientes:

1. Explique, en un máximo de 5 líneas, qué es un *kouros*

Se trata de una de las principales representaciones de la escultura griega en su era arcaica. Los *kouros* eran representaciones de atletas que seguían un estilo un tanto arcaico (como

consecuencia del comercio egipcio con Grecia): ojos almendrados, esquematización de las formas en sus cabellos, poco estudio anatómico, horizontalidad y brazos pegados al cuerpo.

2. Nombre una iglesia importante de la arquitectura románica en España

San Vicente de Tahull.

3. Nombre a dos pintores del Renacimiento italiano

Piero della Francesca; Paolo Uccello.

4. Nombre al menos dos obras del arquitecto y escultor barroco italiano Bernini

El rapto de Proserpina, Éxtasis de Ludovica Sforza y David.

5. Explique, en un máximo de 5 líneas, el movimiento artístico del impresionismo y cite al menos a dos de sus representantes principales

El movimiento impresionista surgió en el siglo XIX con el objetivo de querer plasmar los diferentes efectos que tiene la luz. Para ello, se utilizaron técnicas como una pincelada muy suelta, la degradación de colores para realizar efectos de sombras, y pintar al aire libre, de forma que el artista se impregnaba de la luz solar y veía en directo su efecto. Algunos de los artistas impresionistas más importantes fueron Renoir y Monet, entre otros como el español Sorolla.

3. Elija un tema de desarrollo entre los dos propuestos:

1. El templo griego

El artista griego persigue la belleza, entendida ésta como armonía, serenidad y equilibrio entre las partes. Los griegos construyeron sus edificios a la medida del hombre, preocupados por su aspecto externo, para que formaran parte de un conjunto estético. Sus características son: es arquivada, basada en líneas verticales y horizontales; estaban policromados y utilizaban el aglomerado de piedra arenisca. El mármol no se utilizará hasta el siglo V a.C., en el periodo clásico; el edificio está sujeto a unas medidas matemáticas rígidas que varían para conseguir la armonía visual; por último, cada pueblo que llegó al solar griego aportó elementos peculiares que dieron lugar a los órdenes clásicos: dórico (un ejemplo es el *Partenón*), jónico (*Erecteion*) y corintio (*Olimpeion*).

Por otro lado, el templo no daba cobijo a los fieles, sólo regía a la divinidad. Estaba dividido en tres partes: *pronaos*, *naos* (cámara donde estaba el dios) y *opistodomus*. Los templos podían ser de varios tipos:

- Próstilos, si sólo tienen columnas en el frente.
- Anfipróstilos, si las tienen en el frente y en la parte trasera del edificio.
- Períptero, si tienen columnas en todo su alrededor.

- Dípteros, si tienen doble fila de columnas en todo el alrededor.
- Según el número de columnas que tienen al frente se decía que era *in antis* al que tenía dos, se llamaba *tetrástilo* al que tenía cuatro, *hexástilo* al que tenía seis, *octástilo* al que tenía ocho, etc.

2. Velázquez

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez nació y se formó en Sevilla, bajo las enseñanzas de su maestro Francisco Pacheco, en una época en la que el Barroco español se iba abriendo al naturalismo italiano. En su etapa de formación sevillana, Velázquez realizó obras religiosas como *Cristo en casa de Marta y María* o *La Adoración de los Reyes*, y temas populares, con *Vieja friendo huevos* y *El aguador*. Se trata de composiciones con mucho realismo, en la que Velázquez se limita al uso de colores pardos y rojos.

Cuando su fama comenzó a extenderse a lo largo del reino, el conde duque de Olivares lo llamó a la Corte para que trabajara para el rey Felipe IV. En la Corte conoció las pinturas venecianas de Tiziano, de quien cogió los colores, y de Rubens, de quien aprendió los efectos de la luz y las composiciones llenas de dinamismo. De esta época es su obra *El triunfo de Baco*, en la que acaba haciendo una obra realista de un pasaje mitológico. Podemos encontrarnos a Baco coronando con una corona de parra al ganador del concurso de poesía.

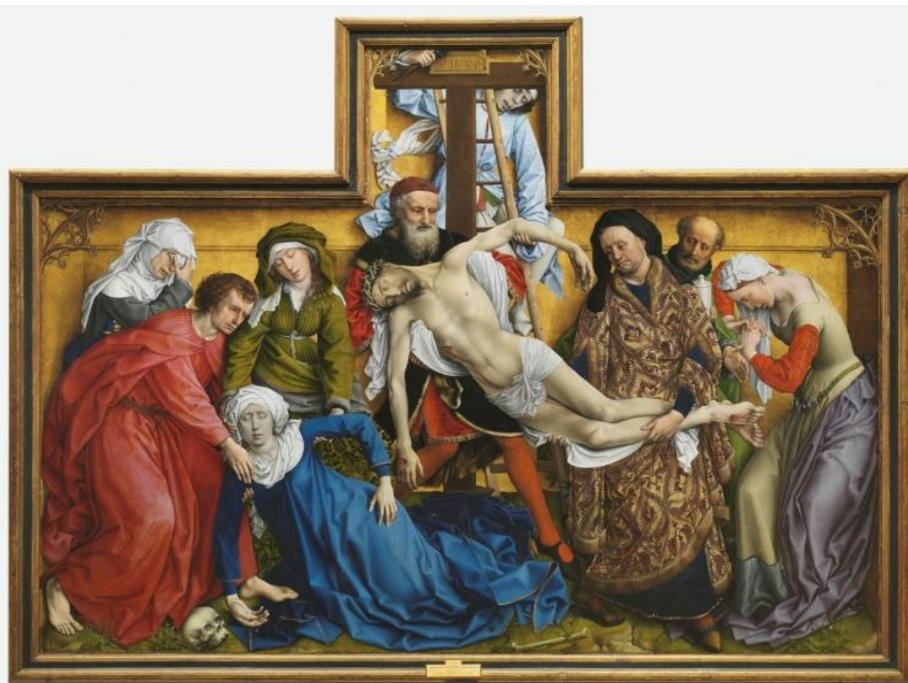
Años más tarde, obtuvo el permiso del monarca para poder realizar un viaje a Italia en el que aprender de las ruinas de la Antigüedad, donde aprendió la técnica de aplicar los colores directamente sobre el lienzo. Durante esta estancia, pinta algunas obras mitológicas, como *La fragua de Vulcano*, en la que también incorpora el estudio anatómico y los efectos del claroscuro.

En su vuelta a España, el monarca le encargó la decoración a través de cuadros del Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro, donde presenta las victorias de la Monarquía Hispánica (*La rendición de Breda*, en la que refleja no el gesto victorioso de los españoles, sino un gesto afable y de alianza) y también retratos de la realeza que expresan la continuidad de la monarquía de los Austrias, tales como *Retrato ecuestre de Felipe IV*, *Retrato ecuestre de Isabel de Valois* o también *El príncipe Baltasar Carlos a caballo* y *El conde-duque de Olivares*. En estos retratos, Velázquez incorpora un paisaje que está sumergido en la luz.

Durante un segundo viaje a Italia, a Velázquez se le encargó el retrato del papa, llegando así a pintar la obra *Inocencio X*, en la que plasma con una realidad perfecta el mal carácter del personaje retratado. También pintó pequeños paisajes de *La Villa Medici*, en los que también envuelve el paisaje en una atmósfera aérea. Tras su regreso a Madrid, Velázquez vuelve a los retratos de la familia real, pero también realiza cuatro obras de una importancia singular: *Las Meninas* o *La familia de Felipe IV* (recoge una escena palaciega en la que la infanta Margarita es atendida por sus

meninas y Velázquez se autorretrata en el margen izquierdo), *La Venus del espejo* (cuando queremos ver su rostro reflejado en un espejo que sostiene Cupido, lo que vemos es de forma borrosa el rostro de una mujer corriente), *El mito de Aracne o Las Hilanderas* (el tema es presentado de una forma muy teatral, muy barroca) y *El dios Marte* (en esta obra, en la que la pincelada es totalmente suelta sin existencia de dibujo).

4. Comente una de las dos obras propuestas citando a su autor, época, características principales de la obra....



Sistemas Personalizados de Enseñanza

El arte gótico es el arte de las ciudades, del florecimiento del comercio y del auge de la burguesía, cuyos factores darían lugar a una determinada forma de pintar.

Nos encontramos ante la sección central de un tríptico con función religiosa, realizado en Flandes en la primera mitad del siglo XV por Rogier van der Weyden. Pertenece por tanto a la pintura gótica de la escuela flamenca.

Temáticamente hablando, la obra nos representa un pasaje bíblico por el cual Cristo es bajado de la cruz en presencia de personajes que observamos en la obra, como la Virgen, María Magdalena, San Juan o José de Arimatea.

En lo que se refiere a su análisis técnico y formal, lo primero que debemos indicar es que fue realizada mediante la técnica del óleo sobre tabla, la cual consiste en la mezcla de los pigmentos secos con aceites de origen vegetal y animal.

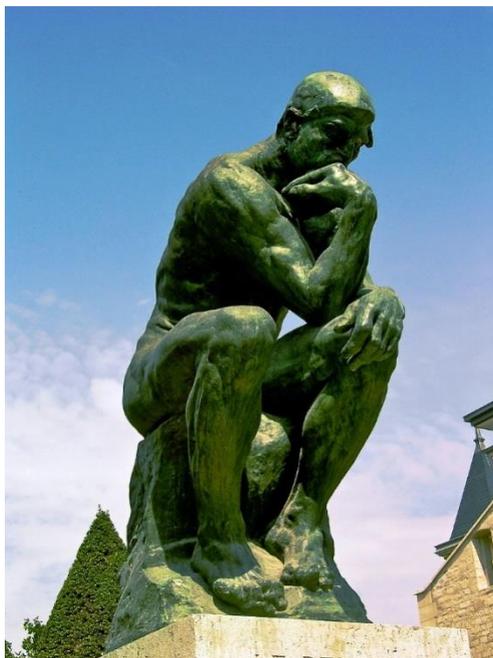
En cuanto a los elementos que la componen, observamos un predominio del dibujo (o línea) frente al color, por lo que el artista nos quiere transmitir su técnica del dibujo. Esta línea es la que da lugar al movimiento, el cual está presente en toda la obra a través de diferentes aspectos. El primero de ellos sería la posición de las extremidades, que realizan incluso formas curvas, como vemos en el personaje de Cristo; en segundo lugar, en las expresiones faciales, las cuales son de pura angustia ante el dramatismo del momento, tal y como se observa en las lágrimas que derraman los personajes femeninos; y por último en las vestiduras de los personajes, que crean grandes pliegues dando así la sensación de dinamismo. Relacionado totalmente con las expresiones faciales, está el detallismo de las formas, como vemos en las lágrimas y rostros arrugados de los personajes. Se trata por tanto de un gran aporte de esta pintura a la expresividad.

Por otro lado, la luz es uniforme en toda la obra, lo cual se logra con la inclusión de ese fondo dorado, influencia de esa pintura gótica que utilizaba los fondos dorados. En cuanto al uso del color, se trata de colores planos, sin tonalidades, y que son principalmente fríos los que más destacan, como la vestimenta azul de la Virgen.

Por su parte, la perspectiva es muy escasa, ya que el fondo no muestra objetos más pequeños ni otras técnicas, sino que se utiliza el fondo dorado para no descentrar la atención del espectador, para que fije la vista en su objetivo primordial, que es contemplar la escena.

Importante también es hablar de la composición de la obra, la cual es cerrada, como vemos que están formando una especie de paréntesis las figuras de María Magdalena y San Juan.

Ahora bien, ¿cómo podemos encuadrar esta obra en su contexto histórico y artístico? Flandes estaba viviendo a finales de la Edad Media una época de esplendor comercial y el surgimiento de ciudades y burguesía. Los gustos de esta nueva clase social acabaron imponiéndose en el arte, ya que fueron los principales clientes. De esta forma, las características de esta escuela fueron las siguientes: utilizaban como soporte la tabla y como técnica el óleo, de forma que les permitía una gran minuciosidad de las formas con pequeños detalles; de la misma forma, cultivaron el amor al paisaje con la inclusión de estos en sus obras. De este modo, observamos otras obras de autores flamencos que persiguen estas características, tales como *El matrimonio Arnolfini* (de Jan van Eyck), o la *Virgen del canciller Rollin* (también del mismo autor).



El siglo XIX no solo fue solamente una etapa de cambios económicos, políticos y sociales, sino que el arte también se vio fuertemente transformado en esta centuria.

Nos encontramos ante una escultura figurativa humana, de bulto redondo, con función alegórica. Corresponde a la obra *El pensador*, del francés Rodin, que la realizó en la segunda mitad del siglo XIX. Pertenece por tanto a la corriente impresionista, que nació en Francia en esas fechas y que estaría llamada a ser una revolución dentro de las artes figurativas.

Temáticamente hablando, Rodin nos representa a Dante (el más célebre escritor de la literatura italiana, autor de *La Divina Comedia*) en una posición sedente, con la mirada dirigida al suelo y reflexivo. Se trata de una figura alegórica que representa a la reflexión, al pensamiento.

En lo referente a su análisis técnico y formal, lo primero de lo que debemos hablar es que fue realizada en bronce mediante la técnica de la fundición, la cual consiste en diseñar previamente un modelo sobre el que se vierte el metal fundido.

En cuanto a su movimiento, la figura es tratada de la siguiente forma, y es que para conseguir dicho efecto lo que hace Rodin es retorcer la postura del protagonista, de forma que mediante diagonales y zigzag consigue ese dinamismo. El hecho de que el cuerpo se halle retorcido invita al espectador a girar en torno a la figura para poder visualizar los diferentes puntos de vista, aunque el principal sea el frontal.

Sin embargo, lo más destacado de esta figura es su luz, que sigue unos efectos de luces y sombras mediante el tratamiento del metal, y es que mediante las formas rugosas de la figura se crean efectos de luces y sombras que ayudan a la expresividad, dando una sensación de

inacabado. Dicha expresividad es visible no solo en la actitud del personaje, sino también en su musculatura, que nos recuerda a las formas de Miguel Ángel.

Por último, cabe destacar que la composición de la figura es cerrada, ya que, mediante su posición sedente, con las piernas cercanas al pecho y apoyando su brazo derecho en una de las piernas, consigue una posición cerrada en sí misma.

Ahora bien, ¿cómo encuadramos esta obra en su contexto histórico y artístico? La segunda mitad del siglo XIX se caracterizó por el momento culmen de la burguesía, la segunda revolución industrial y la llegada de nuevos materiales como el acero o el cristal. En este contexto surge el impresionismo, que intenta plasmar los diferentes efectos que la luz tiene en los materiales. Así, los escultores impresionistas utilizarán superficies rugosas para lograr este efecto. Su principal representante sería Rodin, que como consecuencia de sus viajes por Italia, se vio fuertemente influido por los artistas renacentistas. De esta forma, podemos destacar otras obras del artista, tales como *El beso* o *Los burgueses de Calais*.