

TEXTO A

1) Traducción:

La sabiduría es el bien supremo al que el hombre puede aspirar.

Quid enim est (per deos!)¹ optabilius sapientiā, quid praestantius, quid homini melius, quid homine dignius? Hanc igitur qui expetunt, philosophi nominantur², nec quicquam aliud est³ philosophia praeter studium sapientiae. Sapientia autem est rerum divinarum et humanarum scientia.

Cicerón, Off. 2, 5

NOTAS:

1. *per deos!*: “¡por los dioses!”;

2. *hanc ... nominantur*: ordénese igitur nominantur philosophi qui expetunt hanc (hanc se refiere a sapientia);

3. *nec quicquam aliud est*: “y no es otra cosa”.

¿Qué hay, ¡por los dioses!, más deseable que la sabiduría, más transcendente, más útil para el hombre, más digno del hombre? Pues bien, los que la buscan con ardor se llaman filósofos, y la filosofía no es otra cosa más que el afán por la sabiduría. Y la sabiduría es la ciencia de las cosas divinas y humanas (Traducción de G. Guillén Cabañero, Tecnos, adaptada por la Comisión).

2) Análisis morfológico:

optabilius: nominativo singular neutro del grado comparativo del adjetivo *optabilis*, -e.

nominantur: tercera persona del plural del presente de indicativo voz pasiva del verbo *nomino*, -as, -are, -avi, -atum.

rerum: genitivo plural del sustantivo femenino *res*, rei.

3) Análisis sintáctico:

a) Indique qué tipo de oración es “*hanc qui expetunt*”:

Oración subordinada adjetiva o de relativo.

b) Analice sintácticamente la oración “*Sapientia autem est rerum divinarum et humanarum scientia*”.

Oración simple copulativa. *Sapientia*: sujeto; *autem*: conjunción con valor de conectivo; *est*: verbo copulativo; *scientia*: predicado nominal o atributo. *rerum divinarum et humanarum*: complemento múltiple del nombre *scientia* (*rerum*: núcleo; *divinarum et humanarum*: adyacentes).

c) Indique la función sintáctica de “*sapientiā*” en la primera línea del texto-

Complemento circunstancial, segundo término de la comparación (*optabilius*).

4) Composición, derivación y etimología:

a) Escriba una palabra española relacionada etimológicamente por derivación o composición (excluidos los étimos directos) con el verbo *nomino*, -as, -are, -avi, -atum, y

otra con el sustantivo *studium, studii*. Explique sus significados.

Por ejemplo: 'nominación' ("acción y efecto de nombrar") o 'nominativo' (caso gramatical "que sirve para nombrar"), y 'estudiante' ("quien se dedica a una carrera de estudios regulares") o 'estudioso' ("persona que se dedica al estudio").

b) **Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *hominem* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dicha evolución:**

Basta con que el alumno indique dos de estos cambios: caída de *-m* final; síncope o pérdida de vocal postónica /i/; rotatización de la consonante nasal /n/ > /r/; introducción de una consonante epentética /b/ de apoyo en el grupo /mr/. Resultado final: 'hombre'.

5) Literatura latina:

Ponga en relación estos autores, estas obras, estos géneros literarios y estas fechas:

Terencio	<i>La suegra</i>	Comedia	s. II a.C.
César	<i>Guerra de las Galias</i>	Historiografía	s. I a.C.
Virgilio	<i>Eneida</i>	Épica	s. I a.C.
Suetonio	<i>Vida de los doce Césares</i>	Historiografía	s. I-II d.C.

BRAVOSOL
Sistemas Personalizados de Enseñanza

TEXTO B

1) Traducción:

El general ateniense Ifícrates siempre actuó con inteligencia y fue artífice de muchas innovaciones militares.

Iphicrates¹ Atheniensis non tam magnitudine rerum gestarum quam² disciplinā militari nobilitatus est. Multum vero in bello est versatus, saepe exercitibus praefuit, nusquam culpā male rem gessit³, semper consilio vicit tantumque valuit⁴, ut multa in re militari meliora fecerit.

Cornelio Nepote, *Iphicr.* 1, 1-2

NOTAS:

1. *Iphicrates*: “Ifícrates”;
2. *non tam ... quam*: “no tanto ... sino”;
3. *male rem gessit*: “perdió una guerra”;
4. *valuit*: “destacó”.

Ifícrates, ateniense, se hizo famoso no tanto por la grandeza de sus gestas cuanto por sus conocimientos en el arte de la guerra. Realmente, se dedicó mucho a la guerra; estuvo al frente de ejércitos muchas veces: nunca perdió una batalla por negligencia suya; venció siempre gracias a su prudencia; y destacó tanto que introdujo numerosas mejoras en el arte militar (Trad. M. Segura Moreno, Gredos, adaptada por la Comisión).

2) Análisis morfológico:

gestarum: genitivo plural femenino del participio perfecto del verbo *gero*, -is, -ere, gessi, gestum.

praefuit: tercera persona del singular del pretérito perfecto de indicativo del verbo *praesum*, -es, praesesse, praefui.

multa: acusativo plural neutro del adjetivo *multus*, -a, -um.

3) Análisis sintáctico:

- a) Indique qué tipo de oración es *ut multa in re militari meliora fecerit*. Oración subordinada con valor consecutivo.
- b) Analice sintácticamente la oración *multum vero in bello est versatus*. Oración simple con valor principal. *Multum*: adverbio con función de complemento circunstancial de cantidad; *vero*: conjunción, conector adversativo; *in bello*: complemento régimen de *est versatus*, núcleo del predicado verbal con su sujeto elíptico (*Iphicrates*).
- c) Indique la función sintáctica de *magnitudine*. Complemento circunstancial causal.

4) Composición, derivación y etimología:

- a) Escriba una palabra española relacionada etimológicamente por derivación o composición (excluidos los étimos directos) con el sustantivo *bellum*, -i y otra con el verbo *vinco*, -is, -ere, vici, victum. Explique sus significados.
Por ejemplo, ‘bélico’ (“guerrero, perteneciente a la guerra”) o ‘belicoso’ (“agresivo, pendenciero”), y ‘vencedor’ (“que vence, ganador”) o ‘victoria’ (“superioridad o ventaja que se

consigue del contrario, en disputa o lid, batalla o guerra, etc.”).

- b) **Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *semper* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dicha evolución.**

Metátesis de /r/ final; diptongación de vocal tónica /e/ > /ie/. Resultado final: "siempre".

5) Literatura latina:

Encuadre a Ovidio en su contexto cronológico, cite dos de sus obras y explique brevemente el contenido de una de ellas.

Bastará con que se encuadre a Ovidio entre la segunda mitad del s. I a. C. y principios del s. I d. C., o en el círculo de Mesala, se citen dos de sus obras (*Metamorfosis*, *Arte de Amar*, *Amores*, *Heroidas*, etc.) y se resuma brevemente el contenido de una de ellas.



BRAVOSOL

Sistemas Personalizados de Enseñanza