

## OPCIÓN A

### 1. Desarrolle el tema LA PINTURA CUBISTA atendiendo a los siguientes epígrafes:

#### a. Características generales

Se trata de una nueva corriente cuya misión es reflejar la composición más básica de todas las cosas, rompiendo así con el espacio tridimensional, reflejando en la misma obra todos los puntos de vista posibles. Técnicamente introduce algunas novedades, tales como el uso de trozos de papel u otros materiales, dando así lugar al llamado collage. Los principales representantes del cubismo fueron artistas como George Braque, el cual combina puntillismo y cubismo, pintando retratos y bodegones como *Mujer con mandolina*; y Juan Gris, cuyo cubismo tiene formas que son reconocibles, como en *La botella de anís*.

#### b. El cubismo en la obra de Picasso

Podemos considerar a Picasso el creador del cubismo junto con Braque. Sin embargo, antes de iniciarse en esta vanguardia, cultivó una pintura académica y convencional, como vemos en *Ciencia y caridad*. Tras realizar estudios en París y pasar por lo que denominamos como su etapa azul y etapa rosa (por el color predominante de sus obras), inaugura su periodo cubista con su célebre obra *Las señoritas de Avignon*, en la que muestra a cinco mujeres desnudas con cuerpos desproporcionados, formas angulares y geométricas y con colores planos, y sin tratamiento ni de luz ni de perspectiva. A partir de entonces comienzan las diferentes etapas del cubismo de Picasso.

La primera será el cubismo analítico, en la que descompone las formas en planos geométricos, rechazando la tridimensionalidad, como observamos en *Muchacha con mandolina*.

La segunda se denomina cubismo sintético, en la que utiliza el collage y pinta composiciones muy coloridas. De esta etapa destaca *El jugador de cartas* o *Naturaleza muerta verde*.

Sin embargo, en la década de 1920, Picasso se ve influido por el surrealismo y plasma en sus obras seres monstruosos, criticando la violencia humana. En esta línea se mueve su obra más célebre, *El Guernica*, una crítica hacia el bombardeo alemán que se produjo en dicha ciudad vasca durante la guerra civil española. De nuevo, rechaza el uso de la luz y de la perspectiva, con el protagonismo de figuras planas, excepto el caballo que muestra cierta curvatura.

Por último, tras la II Guerra Mundial, comienza a pintar obras que se encuentran inspiradas en obras célebres, como *Mujeres de Argel* o *Las Meninas*.

2. **Analiza y comenta la siguiente imagen identificando la obra propuesta, el estilo al que pertenece y su ubicación temporal**



La Baja Edad Media no solo se caracterizó por el auge del comercio y de la burguesía, sino también por el nacimiento de las grandes ciudades, que vería nacer un nuevo estilo artístico.

Nos encontramos ante la fachada de la *Catedral de León*, perteneciente al siglo XIII, por lo que tiene una función puramente religiosa. Al ubicarla en la España de dicho siglo, la catedral tiene un estilo gótico, perteneciente a la escuela castellana, de influencia francesa.

Lo primero que debemos decir en su análisis técnico y formal, es que está levantada a partir de dos materiales principales: piedra de sillería y vidrio. A partir de estos materiales se configura la planta del edificio, que sigue el mismo esquema que la de Reims, pero más acortada. Es por ello que podemos afirmar la acentuada influencia francesa en esta obra. Consta de tres naves, siendo la central más alta que las laterales, con un transepto situado en el centro, doble girola en la cabecera y cinco capillas adosadas. Todo ello se compone a través de unas líneas en las que predominan las verticales con un solo objetivo: acentuar la sensación de altura. Esta idea se debe a que la altura del edificio acerca a Dios. Sin embargo, lo que en el gótico más acerca a Dios es la luz, que en la catedral de León se consigue a través de las vidrieras en las que se ubican los muros. Esas vidrieras policromadas dejan pasar una luz que concede una atmósfera mística a todo el conjunto arquitectónico.

En lo que se refiere a los elementos de construcción, tenemos dos principales. En primer lugar, los elementos sustentantes: tenemos uno continuo (el propio muro de sillería) y pilares compuestos por baquetones. Estos muros son en los que ubicamos también las vidrieras que

permiten la penetración de la luz. En cuanto a los elementos sostenidos, nos encontramos con que la cubierta está hecha a partir de una bóveda de crucería cuatrimpartita, cuyos nervios desembocan en los pilares y baquetones. Estos a su vez se encargan de llevar el peso hacia los arbotantes y contrafuertes, ya en el exterior.

En lo referido al exterior de la catedral, en la fachada, el cuerpo central se compone de una triple portada con arcos apuntados y un gran rosetón sobre el central. Se encuentra flanqueada por dos torres ascendentes que se coronan por pináculos, acentuando más la sensación de altura.

Ahora bien, ¿cómo encuadramos todo esto en su contexto histórico y artístico? El siglo XIII se caracteriza por el ascenso no sólo de las ciudades, sino también de la burguesía, la cual comienza a imponer sus gustos en las ciudades. Además, éstas comienzan a ver acrecentada su población, por lo que se necesitan espacios más amplios para acoger a los fieles. Además, pasado ya el terror del Año Mil, la población necesita de un cambio espiritual, dejando de lado lo sombrío de lo románico para dar paso a luz del gótico.

Todo esto influye en España a través del comercio y las peregrinaciones provenientes de Francia. Se impone un nuevo estilo de iglesia, por el que se va a intentar cumplir dos ideas: altura y luz. Por ello, paulatinamente se va a ir imponiendo la línea vertical en los edificios y las vidrieras en los muros. Este tipo de características podemos observarlas en otras catedrales del momento, tales como la *Catedral de Cuenca*, *Burgos* o también la de *Toledo*.

### 3. Define y/o caracteriza brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de 5 líneas para cada uno):

- a. **Arte helenístico:** periodo del arte griego en el que, con motivo de las conquistas de Alejandro Magno, dicho arte se extiende por Próximo Oriente y Egipto. Se caracteriza por el dramatismo de los rostros, los dinámicos movimientos. Se desarrollan además temas como el desnudo femenino (*Venus de Milo*) entre otros. Se dividió en varias escuelas: las de Atenas, Alejandría, Rodas y Pérgamo.
- b. **Arte asturiano:** surgido durante las primeras décadas de la Reconquista en el núcleo de resistencia asturiano, se caracterizó por ser un arte que conjugaba palacio y religión en un mismo edificio, con uso de sillería o mampostería, arcos de medio punto (a veces peraltado) y con pinturas murales. Poseemos algunos ejemplos, como *Santa María del Naranco* o también *San Julián de los Prados*.
- c. **Bauhaus:** se trata de una escuela alemana de arquitectura de corte racionalista, fundada por Walter Gropius. El objetivo de esta escuela era el de levantar edificios de formas geométricas, que sirvieran para su futura función. Sus arquitectos fueron también formados en artesanía y diseño de interiores. Destacaron algunos grandes arquitectos, como Mies van der Rohe, con el *Pabellón alemán de la Expo*.

- d. **Manierismo:** periodo de transición entre el Renacimiento y el naciente barroco. Tradicionalmente, se ha atribuido a Miguel Ángel ser el iniciador del manierismo. Esta etapa se va a caracterizar por las formas y movimientos retorcidos, acentuando así el movimiento y el dramatismo de las figuras. Destacaron algunos artistas manieristas, como Benvenuto Cellini con *Perseo con la cabeza de Medusa*.
  - e. **Linterna:** este elemento arquitectónico tiene forma cilíndrica y es puesto sobre una cúpula. Como norma general, posee vanos para permitir la penetración de luz, y sobre ella se dispone un elemento que sirva de remate, tales como una cruz. Tenemos ejemplos de este elemento en catedrales como *Santa Maria dei Fiore*.
  - f. **Acrópolis:** ubicado normalmente en lo alto de una atalaya, era el lugar destinado a acoger los edificios más importantes de las polis griegas, tales como templos o edificios administrativos. La más famosa de todas es la Acrópolis de Atenas, con edificios de corte religioso como el *Partenón* o el *Erecteion*.
  - g. **Sfumato:** se trata de una técnica inventada por Leonardo da Vinci, por la cual aporta al fondo de sus composiciones una atmósfera vaporosa que envuelve las figuras. Se consigue mediante la superposición de finas capas de pintura. De esta forma, otorga lejanía y perspectiva. Este efecto es visible en algunas de sus más famosas obras, tales como *La Virgen, el Niño y Santa Ana*, o también *La Gioconda*.
  - h. **Escorzo:** es un recurso pictórico que consiste en acortar las líneas de la figura con respecto al plano, dando así sensación de profundidad. Es un elemento que podemos ver muy presente en obras como *Lamento sobre Cristo muerto* de Giotto.
4. **De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de 10 líneas para cada uno):**
- a. **Piero della Francesca:** este autor italiano pertenece a la escuela florentina del Quattrocento renacentista. Dedicado principalmente a la pintura al fresco, en su obra *Leyenda de la Santa Cruz*, muestra una excelente capacidad de plasmar la luz de forma uniforme en toda la obra, de forma que así se resaltan los diferentes planos. Destacan algunas otras obras suyas, como *Flagelación de Cristo*, o también *Resurrección de Cristo*. Destaca la simetría de las formas en ambas obras, al igual que la inclusión de paisaje, el estudio anatómico, etc.
  - b. **Jacques Louis David:** perteneciente a la pintura del periodo neoclásico, este autor francés se encarga de dejar atrás los elementos barrocos y rococós y darles una vuelta a los cánones clásicos, como el predominio del dibujo frente al color, composiciones cerradas, fondos arquitectónicos clásicos, etc. Como norma general, la pintura de David tiene unos valores patrióticos, dada la época de revoluciones y nacionalismos en las que vive, como observamos en su célebre *Juramento de los Horacios*, aunque también otras obras están más bien al servicio de los intereses napoleónicos,

sirviendo así como propaganda (*Napoleón cruzando los Alpes, La Coronación de Napoleón*).

- c. **Praxíteles:** escultor perteneciente al periodo clásico griego (siglos V-IV a.C.). Innovó en la escultura al incluir un rasgo característico que pasaría a la historia, y es la curva praxiteliana, es decir, la curva producida en la cadera al cargar todo el peso del cuerpo sobre una pierna. Destaca su obra *Hermes de Olimpia*.
- d. **Bernini:** sin duda el arquitecto y escultor más importante del barroco italiano, Bernini trabajó casi exclusivamente para la Iglesia y el Papa, realizando obras arquitectónicas como la *Plaza de San Pedro* y escultoras como *Apolo y Dafne, Éxtasis de Santa Teresa*, etc. Sus obras se caracterizan por recoger elementos puramente barrocos, como la teatralidad de las formas y el dinamismo.
- e. **Manet:** perteneciente al estilo impresionista, Manet recoge en sus obras características típicas de la corriente que cultiva, como la pincelada suelta para hacer las formas, la desaparición del dibujo y su sustitución por el color, la plasmación de la luz, la teoría de los colores, etc. Quizá su obra más famosa sea *Almuerzo sobre la hierba*, que escandalizó a la sociedad de la época por reflejar una figura femenina desnuda mirando al espectador. Su pincelada es muy suelta para poder reflejar el efecto lumínico sobre el paisaje. Otra obra suya es *Olimpia*, en la que una prostituta está recostada en su cama mirando también al espectador.

# BRAVOSOL

## Sistemas Personalizados de Enseñanza

## OPCIÓN B

### 1. Desarrolla el tema **LA ARQUITECTURA HISPANOMUSULMANA** atendiendo a los siguientes epígrafes:

#### a. Características generales

El arte musulmán es una síntesis de las influencias artísticas de los pueblos que va conquistando (griego, persa, romano, visigodo, etc.). Las características de la arquitectura musulmana en España son: que los edificios se caracterizan por la simpleza de sus exteriores y la riqueza de los interiores; la utilización de materiales pobres, como ladrillo, yeso, madera, etc.; utilizan el arco de herradura, a veces apuntado, peraltado, polilobulado o mixtilíneo, alternando dovelas de distinto color o material; las bóvedas más usadas son la de nervios que no se cruzan en el centro, la gallonada y la calada; y por último, que la riqueza interior viene no sólo dada por el material empleado, sino también por el exquisito trabajo de decoración, pudiendo ser vegetal estilizada (ataurique), trozos epigráficos (cursivos), líneas geométricas haciendo dibujos de lazos (lacerías) o dibujos de rombos (*sebka*) y mocárabes.

Por otro lado, cabe destacar que el arte musulmán se centró principalmente en la edificación de mezquitas y palacios. Los espacios religiosos estaban inspirados en la casa del profeta Mahoma, dividiéndose en diferentes partes: patio o *shan*, muro de la quibla, salón de oración o *harab*, *mihrab*, *maxura* y *mimbar*.

#### b. Etapas y obras más representativas

De la misma forma que el resto de territorios gobernados por los musulmanes, en Al-Ándalus se levantaron numerosas mezquitas, una de las más populares en Toledo, la mezquita de *Bib al-Mardum*, construida en ladrillo y de planta cuadrada. Sin embargo, la más célebre de todas es sin duda la *Mezquita de Córdoba*, construida a lo largo de varias generaciones durante el emirato independiente (siglos VIII-X) y el califato (desde el año 929).

Dicha mezquita fue iniciada por Abderramán I, levantando un edificio compuesto por once naves perpendiculares al muro de quibla. Las naves estaban compuestas por una doble arquería con alternancia bicromática de dovelas (rojo y blanco). Para poder alcanzar mayor altura, se superponen dos elementos sustentantes: columnas que forman arcos de herradura abajo, y en su parte superior pilares entre arcos de medio punto.

La segunda etapa corresponde a Abderramán II, quien prolonga las naves estableciendo ocho naves más. Posteriormente, con Al-Hakam II se vuelve a ampliar con doce naves más, cuyo espacio sería decorado con ricos mosaicos de influencia bizantina, cúpulas califales, etc.

La última etapa corresponde a la del regente Almanzor, volviendo a ampliar la sala de oraciones, pero esta vez de forma lateral, quedando así el *mihrab* descentrado. Más tarde, con la reconquista cristiana, la mezquita pasaría a ser una catedral de estilo gótico.

La siguiente etapa del arte andalusí corresponde a la de los reinos de taifas y los imperios almohade y almorávide. Su arte se basó en algunos ejemplos que todavía hoy se conservan, tales como la *Aljafería de Zaragoza*, la *Giralda*, la *Torre del Oro de Sevilla*, etc. Se trata de una arquitectura de decoración muy pobre, tan solo el *sebka* en algunos muros, dada la rigurosidad religiosa en imágenes que llevaban a cabo ambos imperios.

La última etapa corresponde al reino nazarí de Granada, el último reducto musulmán de la península que se dio durante los siglos XIV y XV, hasta su reconquista por los Reyes Católicos en el año 1492. Su principal representación corresponde a *La Alhambra*, un palacio y fortaleza en lo alto de una colina. Dentro de sus edificaciones destacamos los siguientes ejemplos de arquitectura: la Alcazaba (integrada por un conjunto de fortificaciones), la Casa Real (integrada por el Muxar, el Palacio de Comares y el Harem), y el Generalife, la residencia veraniega de los monarcas granadinos. Lo más característico de todo este complejo palaciego, es la gran riqueza de jardines y fuentes de la que dispone.

2. **Analiza y comenta la siguiente imagen identificando la obra propuesta, el estilo al que pertenece y su ubicación temporal**



El siglo XIX trajo consigo el nacimiento y desarrollo de la revolución industrial, el cual no solamente significó un cambio en el modo de vida europeo, sino también en el arte.

Nos encontramos ante una obra pictórica exenta, es decir, independiente, titulada *El ángelus*. Fue realizada a mediados del siglo XIX por Millet, cuyo autor pertenece a la corriente realista de dicho siglo.

Por lo que respecta a su análisis temático, podemos observar a dos personajes que son campesinos, que han parado en mitad de sus tareas agrícolas para rezar el ángelus, una oración católica dedicada a la Virgen María. El medio en el que se desenvuelve la acción es un medio rural, con instrumentos agrícolas y un fondo en el que se divisa un pueblo.

Entrando en el análisis técnico, lo primero que debemos decir es que se trata de un óleo sobre lienzo, cuya técnica consiste en la mezcla de pigmentos secos con aceites de origen animal y vegetal.

Observamos un predominio absoluto del dibujo sobre el color, ya que lo que el artista quiere plasmar en su obra es su manejo del dibujo, de la línea. Este dibujo nos está ilustrando el movimiento presente en la obra a través de diferentes vías. El primero de ellos, y quizá el más visible, es la posición de las extremidades de los personajes, cuyas manos se juntan en posición orante, al igual que su actitud religiosa, con la cabeza agachada en señal de respeto hacia la oración.

Quizá, uno de los elementos más llamativos y a la vez importantes de la obra, sea la luz, la cual procede del ángulo superior izquierdo. Dicha luz que simula ser la del sol, inunda toda la obra fingiendo ser un crepúsculo. De esta forma, crea efectos de luces y sombras sobre el campo y los personajes, creando un ambiente rural y místico a la vez.

En cuanto a la aplicación del color, destaca el uso de colores cálidos, especialmente los tonos amarillentos y pardos, típicos del medio rural.

Por su parte, la perspectiva en la composición se logra mediante dos efectos: en primer lugar, la representación cada vez más pequeña de los objetos lejanos; y en segundo lugar, con el núcleo rural dibujado al fondo. Así, el espacio y los personajes nos crean una composición cerrada, dado que ambos campesinos crean como una figura semiesférica en torno al lugar desde el que rezan.

Ahora bien, ¿cómo encuadramos todos estos aspectos en su contexto histórico y artístico? Tal y como se ha señalado con anterioridad, la revolución industrial trajo al mundo el cambio en las formas de economía y también de vida, comenzando a sobreponerse el medio urbano sobre el rural. Como respuesta a ello, surgió una nueva corriente artística, denominada realismo, que pretendía reflejar la realidad no sólo de las ciudades, con la crudeza de la vida del proletariado, sino también la forma de vida del campesinado. Por ello, su objetivo es representar la realidad de forma realista, por lo que rechazan la idealización de las formas.

Millet se dedicó a pintar principalmente escenas rurales cargadas de un fuerte sentimentalismo, lo cual lo consigue mediante el uso del claroscuro. El significado de sus obras es el de intentar



unir naturaleza y ser humano, destacando el trabajo en el campo como forma de dignificación. Estas y otras características similares, pueden apreciarse en otras obras de Millet, tales como *Las espigadoras*, o también *Pastora con su rebaño*.

3. **Define y/o caracteriza brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de 5 líneas para cada uno):**

- a. **Pintura flamenca:** se trata de la pintura que nació y desarrolló en Flandes (actual Bélgica). Surgida durante la Baja Edad Media, se caracterizó por la utilización de técnicas novedosas, como por ejemplo la pintura al temple. Además, añadió elementos a sus obras que revolucionaron la pintura, como el detallismo o la inclusión del paisaje. Destacaron autores como los hermanos Van Eyck.
- b. **Neoclasicismo:** corriente artística de las últimas décadas del siglo XVIII que busca la vuelta a los órdenes y modelos clásicos, hartos ya del sobrecargado Rococó, y que se extendió por todo el occidente europeo. Del mismo modo, estaba ligado a la corriente intelectual de la Ilustración, intentando así hilar arte y razón. Destacan pintores como Jacques-Louis David o arquitectos como Sabatini.
- c. **Fauvismo:** designa a un grupo de pintores vanguardistas. Se caracterizan por el uso totalmente libre de colores planos, sin geometría, dándoles más bien un valor decorativo. Su principal representante fue Henry Matisse, con obras como *La Danza*, *La habitación roja*, etc.
- d. **Escuela de Chicago:** se trata de una escuela arquitectónica de la segunda mitad del siglo XIX que surgió tras el gran incendio que sufrió la ciudad de Chicago. Se caracterizó por el uso de nuevos materiales, tales como el vidrio, el hierro, etc. Y restando importancia a su valor decorativo, dándosele a la utilidad y función del edificio. Destacan algunos arquitectos como Louis Sullivan con *Auditorio*.
- e. **Basílica:** en su origen, se trataba de un edificio romano destinado a la administración del comercio y de la justicia, como la *Basílica de Majencio* en Roma. Posteriormente, la religión cristiana la adaptó al culto católico dado que se adaptaba a sus necesidades: tres plantas (de mayor altura la central), con vanos y bóvedas de cañón.
- f. **Retablo:** se trata de una obra artística (normalmente pintada sobre madera) que es colocada detrás del altar de las iglesias y catedrales. Representa escenas bíblicas que sirven como culto a los fieles. En España tenemos numerosos ejemplos barrocos de retablos, como por ejemplo el *Retablo de la Cartuja de Miraflores*.
- g. **Orden corintio:** es igual que el jónico, es decir, sobre la grada con estilóbato se alza una columna con base, formada por molduras que denominamos plinto y toro separadas por escocias; el fuste es estriado con arista. La diferencia está que el capitel está formado por hojas de acanto y otras formas vegetales. Un ejemplo de ello es el *Olimpeion*.

- h. **Arco de triunfo:** se trata de un arco inscrito en un trozo de muro, cuyas paredes están adornadas con relieves conmemorativos de hazañas bélicas. Es por tanto un claro ejemplo de propaganda imperialista. Conservamos algunos ejemplos como los *Arcos de Tito, Septimio Severo y Constantino* en Roma.
4. **De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de 10 líneas para cada uno):**
- Leon Battista Alberti:** perteneciente a la escuela florentina del Quattrocento italiano, fue uno de los principales arquitectos de la ciudad, donde recuperó buena parte de los elementos arquitectónicos clásicos. De él destaca la unión de portada y edificio, como podemos observar en la fachada de *Santa Maria Novella*, en la que combina diferentes tonalidades de mármol. También en Florencia levantó el *Palacio Rucellai*, con líneas horizontales que separan los pisos y pilastras verticales. Fuera de dicha ciudad, trabajó también en Rímini, donde diseñó el *Templo Malatestiano*, cuya planta recuerda a los templos romanos, al igual que su *Iglesia de San Andrés* en Mantua, cuya fachada imita los arcos de triunfo romanos.
  - Renoir:** sin duda uno de los pintores franceses más célebres del Impresionismo. Sus pinturas recogen las principales características de dicha corriente artística, tales como el estudio de la luz y su función sobre las formas, temas paisajísticos y bucólicos con escenas cotidianas, desaparición del dibujo en favor del color, realización de obras al aire libre, etc. Estas características son muy visibles en algunas de sus principales obras, como por ejemplo *Almuerzo de los remeros, Baile en la Moullin de la Galette* o también *La Grenouillere*. En ellas el artista nos plasma escenas en las que luz del sol penetra en el paisaje dando lugar a manchas que son las figuras.
  - Leonardo da Vinci:** además de artista, fue también inventor, botánico, científico, ingeniero, etc. Aunque estuviera formado en las formas del Quattrocento florentino, sus obras muestran un estudio anatómico y del paisaje que les hace considerarse del pleno Renacimiento. Leonardo rechazó la perspectiva lineal, sustituyéndola por la aérea, dando lugar a su técnica del *sfumato*. Utilizó composiciones cerradas, de forma piramidal, como vemos en *La Virgen, el Niño y Santa Ana*, donde los personajes se relacionan entre sí. También cultivó la técnica del fresco, como en *La Última Cena*, donde plasma un momento exacto de una escena bíblica. Del mismo modo, también dio lugar a numerosos retratos femeninos, como la *Dama del armiño* aunque la más conocida es *La Gioconda*.
  - Rodin:** aunque el Impresionismo fue un movimiento principalmente pictórico, también tuvo lugar en la escultura. Como el principal objetivo es esta corriente era plasmar los efectos de la luz, los escultores como Rodin utilizaron los diferentes materiales y técnicas para lograr dicho objetivo, obteniendo así efectos de luces y sombras. Las esculturas de Rodin no reflejan sólo esto, sino también la influencia que

recibió del clasicismo. Para causar efectos lumínicos, empleó el relieve y rugosidad de las formas. Este juego de luces y sombras podemos verlo plasmado en algunas de sus obras más famosas, tales como *El pensador*, *Los burgueses de Calais*, *El beso*, etc.

- e. **Velázquez:** formado en Sevilla de la mano del maestro Pacheco, sus primeras obras se mueven en el tenebrismo típico del barroco italiano, con escenas sociales que plasman la vida de la capital andaluza, tales como *Vieja friendo huevos* o también *El aguador*. De la mano del conde-duque de Olivares, Velázquez llega a la Corte española, comenzando a hacer retratos de miembros de familia real. Posteriormente, sus viajes a Italia harían que se impregnara de los elementos clásicos de los autores antiguos y renacentistas, como por ejemplo el estudio anatómico o la inclusión del paisaje. Así, de vuelta a España, realizaría una serie de obras de escenas mitológicas, como *La fragua de Vulcano*, aunque sus obras más famosas serían las últimas: *Las Meninas*, *Marte* o también *Venus ante el espejo*.



**BRAVOSOL**  
Sistemas Personalizados de Enseñanza