

	<p>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</p> <p>Curso 2024-2025</p> <p>MATERIA: HISTORIA DEL ARTE</p>	M
--	--	---

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

CALIFICACIÓN: El examen consta de **4 preguntas**: la primera, **de respuesta única** y las **tres** siguientes con **posibilidad de elección** entre opciones u obras. La primera y la segunda puntúan sobre 2 puntos; la tercera y la cuarta sobre 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

1. Atendiendo a las imágenes propuestas, identifica cuatro términos artísticos, uno por imagen, aportando una breve definición de los mismos.

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,5 por cada término)



a)



b)



c)



d)

2. Selecciona uno de estos dos temas y explica sus principales características, artistas y obras más representativas: La Escultura Griega o La Pintura Renacentista Española

(Puntuación máxima: 2 puntos; 1 por características principales; 1 por artistas y obras)

3. De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (se recomienda no más de diez líneas para cada uno): Masaccio, Rubens, Frank Lloyd Wright, Rodin, Élisabeth Vigée Lebrun.

(Puntuación máxima: 3 puntos; 1 por cada respuesta correcta)

4. Analice una de estas dos obras, atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Identificación: título, autor, cronología, estilo y/o movimiento (1 punto)

b) Comentario formal y estilístico (2 puntos)

(Puntuación máxima: 3 puntos)



Imagen 1



Imagen 2

SISTEMAS PERSONALIZADOS DE ENSEÑANZA

SOLUCIONES

1. Atendiendo a las imágenes propuestas, identifica cuatro términos artísticos, uno por imagen, aportando una breve definición de los mismos.



a)



b)



c)



d)

a) Arco de medio punto: es un tipo de arco que en el intradós tiene la forma de un semicírculo. Es el elemento principal de la arquitectura abovedada, formando las bóvedas de cañón

b) Contraposto: ideado por Policleto y aplicado por artistas posteriores, es la oposición armónica de las distintas partes del cuerpo de la figura humana, lo que proporciona cierto movimiento y contribuye a romper la ley de la frontalidad. Se usa en la escultura para dar sensación de movimiento.

c) Tenebrismo: Tendencia pictórica del Barroco, introducida por Caravaggio, que acentúa el fuerte contraste entre la luz y la sombra, es decir, lleva el claroscuro al extremo.

d) Mosaico: es una obra elaborada con teselas, es decir, pequeños fragmentos de piedra, cerámica o vidrio, de diferentes formas y colores, que se aplican sobre cualquier superficie con finalidad decorativa. El mosaico ya era usado por los romanos y posteriormente por el arte Bizantino, aunque este último con menos naturalismo.

2. Selecciona uno de estos dos temas y explica sus principales características, artistas y obras más representativas: La Escultura Griega o La Pintura Renacentista Española.

a) La Escultura Griega:

El artista griego en busca de la belleza (armonía, serenidad, equilibrio), encuentra en la figura humana el medio de plasmar su ideal. La armonía física se consigue con la medida y la proporción entre las partes del cuerpo. El equilibrio espiritual se exterioriza a través de la expresión serena de los rostros.

La escultura griega se divide en tres periodos:

- **Época arcaica:** siglos VIII – VI a.C. Las figuras conservan la rigidez de los modelos orientales (Egipto), la anatomía está muy esquematizada y los brazos permanecen pegados al cuerpo. Los rostros hieráticos tienen los ojos almendrados y la sonrisa rígida, los cabellos son largos y rizados esculpidos con líneas paralelas onduladas.
Obras: los kuroi son atletas desnudos, con una pierna avanzada para sugerir movimiento (Kuros Anavyssos). Las korai son doncellas siempre vestidas, pueden llevar el pepló dórico o el jítón jónico, recogido con una mano en el pecho, con la otra sostiene la ofrenda (Koré del pepló).
La transición al clasicismo está claramente impulsada por los relieves de los frontones de los templos de Egina y Olimpia, donde la forma triangular del frontón obliga a doblar y mover las figuras. Son también obras de transición El auriga de Delfos y los relieves del Trono Ludovisi.
- **Época clásica:** siglos V - IV a.C. La escultura griega alcanza la belleza, cuerpos con anatomías perfectas que se doblan y mueven con suavidad y rostros que expresan la serenidad interior. Los artistas más importantes son:
Mirón consigue con su obra en bronce El Discóbolo captar el momento anterior al lanzamiento del disco, con todo el cuerpo en tensión. Todo el cuerpo está contraído y apoyado en el pie derecho, la postura es de una enorme audacia. La expresión y el cabello son aún algo arcaicos.
Policleto es el teórico de la anatomía humana. En su obra encontramos por primera vez el canon clásico de las siete cabezas. La escultura de bronce El Doríforo (joven lancero) resume el equilibrio entre fuerza y belleza, consiguiendo un efecto de profundidad al separar la posición de sus piernas. En El Diadúmeno la expresión es más dulce y las piernas son más cortas.
Fidias es considerado el paradigma del clasicismo. Dirigió las obras del Partenón, estando al servicio de Pericles. Su producción escultórica fue muy amplia, y aplicó en muchas de sus obras la técnica de los paños mojados, pero, sobre todo, se ocupó de la decoración escultórica del Partenón. Los frontones los dedicó al nacimiento de Atenea y a su lucha con Poseidón, en las metopas desarrolló varias historias en cada uno de los costados: La Amazonomaquia, La guerra de Troya, La Gigantomaquia y la Lucha de los centauros con los lapitas.
Scopas se entusiasma con la angustia, la violencia y las contorsiones (Ménade furiosa) acabando con la serenidad de Fidias. Los recursos que utiliza se repetirán posteriormente en el Helenismo.
Praxíteles es un creador original, sus figuras son sensuales. Los cuerpos se doblan curvando la cadera (curva praxiteliana) y apoyan indolentemente el brazo. Los rostros reflejan una cierta melancolía como en el Hermes de Olimpia.
Lisipo es el escultor de Alejandro Magno. En las figuras de atletas (Apoxiomenos) abandona el canon de Policleto prefiriendo un cuerpo más largo (canon de las siete cabezas y media), musculoso y fibroso, utilizando los brazos y las piernas para relacionar la figura con el entorno más cercano.
- **Época helenística:** siglo III - I a.C. En el siglo III a.C. las polis griegas fueron conquistadas por la monarquía macedónica (Alejandro Magno). Los ideales clásicos de belleza son sustituidos por los de realismo y monumentalidad. Se multiplican los grandes grupos escultóricos que exaltan lo trágico. Los cuerpos se mueven violentamente, se retuercen, las expresiones de los rostros son dramáticas

y aparece la fealdad de los monstruos. Es una época en la que desarrollan nuevos temas como los alegóricos, el retrato, el desnudo femenino y los de género. En este período se distinguen cuatro escuelas: Alejandría, Pérgamo, Rodas y Atenas.

La Escuela de Alejandría destaca por su contenido alegórico como podemos apreciar en la obra Alegoría del Nilo.

La Escuela de Pérgamo es la de las grandes composiciones, así lo comprobamos en el friso del Altar de Zeus, donde se representa la lucha de los dioses contra los gigantes.

La Escuela de Rodas muestra colosalismo y excesivo movimiento, se puede apreciar en los conjuntos Laocoonte y Toro de Farnesio y en la representación alada de la Nike de Samotracia.

La Escuela de Atenas combina el clasicismo (Venus de Milo), el excesivo realismo (Torso Belvedere) y cultiva los temas de género (el Espinario).

b) La pintura renacentista española:

En general, la pintura renacentista española es de una evidente inferioridad respecto del nivel alcanzado por la arquitectura y escultura. La mezcla de estilos (italiano y flamenco) es la nota dominante y aquellos artistas que quieren permanecer fieles al purismo de los grandes genios italianos no logran más que mediocres copias.

El cuatrocentismo italiano llegó a España a través de los talleres valencianos de los Osona y de Paolo San Leocadio. Pero el pintor que mejor acepta la influencia italiana es Pedro Berruguete (Santo Domingo). La influencia de Leonardo y Rafael se advierte en Yáñez de la Almedina y Juan de Juanes (La Última Cena).

Otro grupo bien distinto es el formado por los retratistas de la corte: Antonio Moro, Sánchez Coello y Pantoja de la Cruz. Para Moro el retrato es la única preocupación (María Tudor), prestándole especial atención a la psicología del retratado y al detalle de las joyas, eliminando todo decorado. Sánchez Coello consolida la concepción de Moro, anticipándose al tipo de retrato que será dominante durante el Barroco (Felipe II, Príncipe Don Carlos, Infanta Isabel Clara Eugenia). Con Pantoja de la Cruz, el retrato se acerca aún más a las pautas barrocas.

Luis de Morales es un artista muy personal, se deja llevar por la minuciosidad de los primitivos flamencos, el sfumato de Leonardo, la sensibilidad manierista y luces pretenebristas. (Virgen con el Niño).

El Greco (Doménico Theotokópoulos) es una de las figuras máximas de la pintura renacentista en España. La obra del pintor cretense es una búsqueda constante de las expresiones místicas y de las formas etéreas e ingravidas.

Su formación es muy compleja, de su primera etapa bizantina, aprende el sentido simbólico de la imagen y en Venecia, de Tiziano y Tintoretto la pincelada suelta, el colorido rico de gamas frías y las composiciones complejas. En Roma, conoce del arte de Miguel Ángel todas las posibilidades del dibujo, de la anatomía y del escorzo. El Greco se convierte en el pintor de las figuras alargadas, los escorzos imposibles y las iluminaciones fantásticas.

Viene a España con el deseo de trabajar en el Escorial, la gran obra del soberano más importante de Europa, Felipe II. Estableciéndose en Toledo de manera definitiva, El tema religioso ocupa casi exclusivamente su atención (La Adoración de los pastores o El Calvario) aunque El Entierro del señor Orgaz es su obra más famosa.

En los últimos años de su vida, alarga más las figuras y desvirtúa la perspectiva, valorando más los colores irreales y los fondos fantasmagóricos (Laocoonte).

3. De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (se recomienda no más de diez líneas para cada uno): Masaccio, Rubens, Frank Lloyd Wright, Rodin, Élisabeth Vigée Lebrun.

Masaccio: pintor del Trecento italiano de comienzos del s.XV iniciador casi del Quattrocento, dado que será él quien desarrolle (en dicho campo y a partir de los conocimientos compartidos por Brunelleschi) la perspectiva, creando escenas donde el espacio será real, "aéreo". Además, sus obras, de rotundas imágenes impregnadas de un fuerte sentido volumétrico y naturalista, prefiguran la evolución que culminarán pintores posteriores, sentando las bases para que este cambio sea posible. Algunas de sus obras más importantes son: La Trinidad o la Expulsión de Adán y Eva del Paraíso Terrenal

Rubens: fue un pintor barroco de la escuela flamenca. Su estilo exuberante enfatiza el dinamismo, el color y la sensualidad. Sus principales influencias procedieron del arte de la Antigua Grecia, de la Antigua Roma y de la pintura renacentista, en especial de Leonardo da Vinci, de Miguel Ángel y Tiziano. Trató una amplia variedad de temas pictóricos: religiosos, históricos, de mitología clásica, escenas de caza, paisajes, retratos... Fue el pintor favorito del rey Felipe IV de España, su principal cliente, que le encargó decenas de obras para decorar sus palacios (La Adoración de los Reyes Magos, retrato del Duque de Lerma, Las Tres Gracias...)

Frank Lloyd Wright: es uno de los máximos representantes de la arquitectura americana del siglo XX. Es el arquitecto orgánico por excelencia, discípulo de Sullivan, formado en la tradición arquitectónica del país. Trata de integrar la arquitectura en su ambiente natural y siempre considerando las características del hombre o del grupo de hombres a quienes va dirigida. Siente profunda admiración por la arquitectura japonesa, con la que tiene coincidencias al elaborar espacios internos que se continúan y se confunden con los externos. La Casa sobre la cascada y el Museo Solomon Guggenheim muestran de forma precisa su teoría constructiva.

Rodin: escultor francés del siglo XIX considerado como el padre de la escultura moderna. Sus obras son contemporáneas al impresionismo con la característica de que tienen un aspecto inacabado. Aunque es de formación neoclásica no sigue esos parámetros y se rige por los suyos en los que no quiere estar supeditado al estudio-taller con modelos posando, sino que desea plasmar la libertad de movimiento y el interior o psicología de sus personajes. Por ello su obra es viva, no tiene rigidez y está llena de matices. Una de sus obras más aclamadas es El pensador.

Élisabeth Vigée Lebrun: fue la pintora francesa más famosa del siglo XVIII y una de las retratistas más demandadas de su época. Profundizó en las obras los maestros flamencos y su comprensión del arte holandés, en especial el uso de Rubens del color y los esmaltes, que iba a tener una influencia permanente en su arte. Se especializó en realizar retratos de la aristocracia francesa (como María Antonieta), rusa, británica e italiana. Algunas de sus obras son Retrato de Madame de Staël y el Retrato de María Antonieta.

4. Analice una de estas dos obras, atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Identificación: título, autor, cronología, estilo y/o movimiento

b) Comentario formal y estilístico



Imagen 1

La obra objeto de análisis corresponde con la fachada exterior de Santa María del Naranco, a las afueras de la ciudad española de Oviedo, correspondiente al siglo IX de estilo prerrománico asturiano, de autor desconocido.

Son los restos de un edificio de carácter palaciego, aunque bautizado posteriormente como iglesia, realizado en sillarejo en los paramentos y sillares de piedra en las esquinas en buen estado de conservación.

En relación con el análisis formal, es de planta rectangular con una sola nave reforzada en su interior con arcos fajones y terminada en su exterior con una cubierta a dos aguas. Cuenta con dos alturas accediendo a la segunda planta por las escaleras exteriores. Se observan contrafuertes para la sujeción de los muros y vanos en forma de arcos de medio punto. Destaca la tripe apertura de la fachada principal que da a un pórtico interior con tres arcos de medio punto peraltados. Cuenta con decoración en el interior mediante relieves de tipo zoomórfico.

Esta obra corresponde con el último núcleo de resistencia cristiana ante la llegada de los musulmanes, el reino Astur, cuyo arte es heredero en parte de los visigodos pero el predecesor más directo del Románico. Es un estilo de ámbito rural donde los templos religiosos y los palacetes eran las construcciones más llamativas. Los edificios solían estar hechos en sillarejo o mampostería reforzados con sillares, de mayor altura que las construcciones visigodas necesitaban de contrafuertes para realizarlos. Los templos podían tener iconostasio y decoraciones en los capiteles con relieves. Algunos ejemplos son San Miguel de Lillo o Santa Cristina de Lena.



Imagen 2

La obra objeto de análisis corresponde con una escultura del artista Antonio Canova, llamada Eros y Psique, del siglo XVIII de estilo neoclasicista. Se representa una escena mitológica y romántica donde Eros despierta a Psique del sueño en el que estaba inmersa.

Está realizada en mármol pulido en perfecto estado de conservación.

En relación con el análisis formal, es una obra en bulto redondo con gran estudio anatómico de los personajes y tratados de una manera delicada y sensual. Tiene una composición en aspa o X donde los personajes se cruzan y entrelazan creando un juego de luces y sombras a la vez que movimiento por las líneas compositivas. La expresión de los rostros es fría e idealizada, con una belleza serena, propia de los cánones del Neoclasicismo. No se observa una gran pasión en los rostros, aunque sí en el abrazo de los amantes. Es una obra no policromada ya que durante esta época no se sabía de la policromía que tenían sus modelos a seguir, Grecia y Roma clásicas.

El Neoclasicismo es un estilo artístico surgido como rechazo de las exuberancias y frivolidades del Rococó y los excesos del Barroco. Se desea volver a los ideales de la antigüedad grecolatina tras la llegada de los ideales de la Ilustración, donde la razón y el saber predominan. Los artistas siguen los modelos pasados en un intento de plasmar su belleza, equilibrio y proporción uniéndose en las Academias, como centros directores en el mundo del arte. Canova es uno de los principales representantes del Neoclasicismo italiano y destacan sus obras de carácter sensual y delicado. Algunas de sus obras son Las Tres Gracias o el retrato alegórico de Paulina Bonaparte.