

EVAU

Lengua y literatura- Julio de 2020

A.1.

El tema del texto es un lamento crítico por la contaminación del Mediterráneo, y el comportamiento deshumanizado ante la muerte de inmigrantes en este mar.

El presente texto de Manuel Vicent, es un artículo periodístico de opinión. En correspondencia con este género, la tipología predominante es la argumentativa, dado que la intención del autor es trasladar al lector su particular y subjetiva valoración de la contaminación del mar Mediterráneo, a este lamento añade una crítica sobre el comportamiento deshumanizado ante la muerte de inmigrantes en este mar. También se añaden la narración y la descripción como modalidades que destacan la función apelativa del texto. Utiliza para ello el autor un lenguaje muy literario y recurre a la imagen-metáfora de los delfines, animales que simbolizan la pureza e inocencia. Refuerza esta imagen con ejemplos sacados de la propia experiencia, así refuerza el carácter literario del texto con recuerdos infantiles, que sirven de recurso apelativo y emotivo, para acercar/persuadir al lector a su planteamiento. Por otra parte, refuerza la metáfora inicial de los delfines con la alusión a la mitología clásica, de esta forma su argumento de experiencia se convierte en argumento de autoridad. La intencionalidad del autor se ve reforzada con marcas lingüísticas propias de la tipología argumentativa. Entre ellas destacan la utilización de la primera persona del singular y plural (*llevo asociada, jugábamos...*); el empleo de verbos y diversas fórmulas que revelan opinión (*“me temo”, “no diré”, “no dejo de pensar”, “les puedo responder”, “ya no sabemos”, etc.*); preguntas retóricas que llevan implícita la respuesta (*¿Cómo podrían hacerlo si llevan la tripa llena de basura humana?*); presencia de la adjetivación modalizadora, de carácter valorativo y subjetivo (*“perfecta armonía”, “navigaciones más placenteras”, “denodado esfuerzo”*) y un léxico cargado de connotaciones (*“bajo la ruina moral de nuestra civilización”*).

Se puede afirmar, por tanto, que nos hallamos ante un texto con una fuerte carga modalizadora, en el que prevalece la función conativa (recordemos que, como texto argumentativo que es, pretende convencer al receptor), fuertemente reforzada por la expresiva (preguntas retóricas, adjetivación modalizadora, léxico connotativo, etc.).

El registro del texto es estándar culto, responde al carácter periodístico-divulgativo del texto, pero no podemos obviar que el autor es un escritor y, como antes hemos mencionado, el planteamiento es muy literario (metáforas, comparaciones, alusiones a la mitología clásica...), todo ello justifica su carácter culto.

A.2.

La presencia de los delfines en el mar siempre ha transmitido una sensación de belleza para los navegantes; también se han considerado unos salvadores marítimos. Recientemente, unos pescadores encontraron un delfín muerto que llevaba residuos humanos en sus tripas. Estos delfines ya no podrán socorrer a los inmigrantes que se ahogan en el mar.

A.3

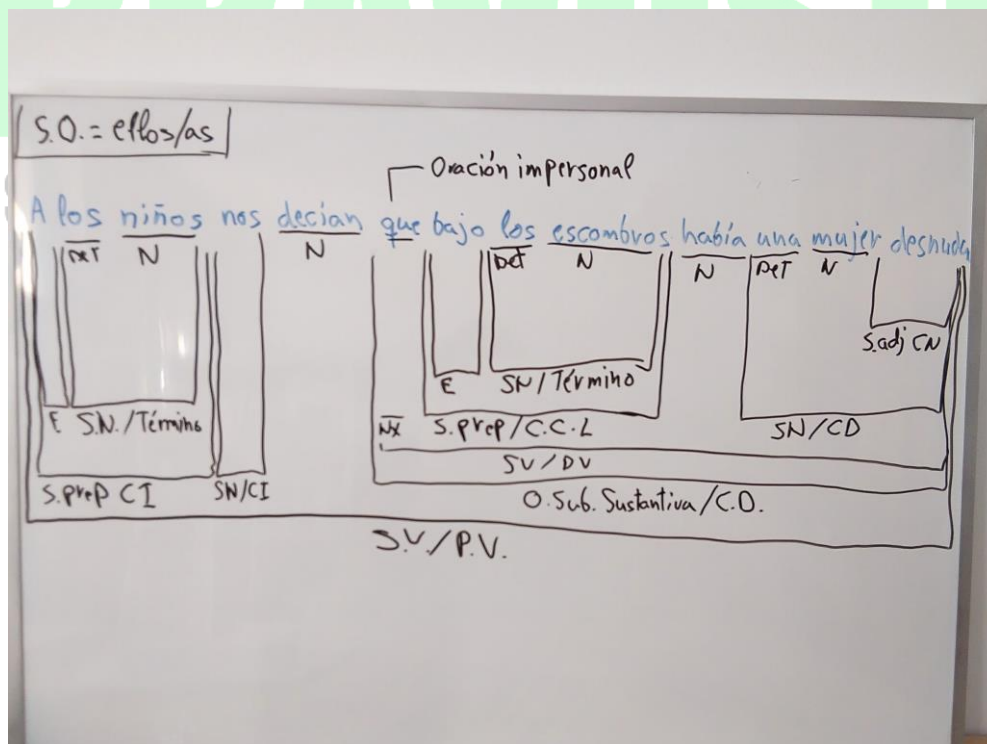
Los niveles de producción aumentan a medida que la sociedad se desarrolla y aumenta la población. Esto conlleva a que, al no hacer uso de energías renovables y sostenibles, poco a poco nos estemos quedando sin recursos. Esto, por supuesto, afecta a toda la fauna que nos rodea. Los seres humanos consumimos los alimentos, especialmente en los países desarrollados, muy por encima de lo que debería ser un consumo responsable y sostenible, y esto pasa por el consumo de pescado. La pesca es uno de los sectores que más se ve afectado por este consumo salvaje, por ello ¿se debería limitar las capturas en la pesca para bajar los niveles de consumo?

Si pensamos en la compra que hacemos semanalmente, cuánta carne o pescado llevamos en nuestros carros? Normalmente dos piezas no faltan; hace 40 años era muy complicado esto que ahora tenemos por habitual. Crecemos como sociedad en población y desarrollo, por lo que disponemos de más medios para, entre otras cosas, pescar, más, de mejor calidad y por menos dinero. Aunque seamos conscientes de que no es sostenible para el ecosistema que nos rodea e incluso pongamos freno al consumo, es evidente que debemos llevar el asunto a un nivel legislativo.

Limitar las capturas a los pescadores sería una opción dentro de la cantidad de factores que inciden en el tema. Sin embargo, al final el mayor perjudicado con una medida así sería el propio pescador que se vería limitado a la hora de llevar dinero a su hogar. Habría que ver en que condiciones se tendría que limitar y sobre todo a quién. Una medida más urgente pasa por mejorar las condiciones de la propia pesca, para que no atrape animales que no deben ser sacados de sus hábitat, o que los propios peces no reciban en sus dominios toda la basura generada por los seres humanos.

Limitar creo que sería la última solución que se debería adoptar; habría que gestionar una pesca mas responsable pero ello pasa por bajar el nivel de consumo de la sociedad.

A.4.





Academia Bravosol – Sistemas Personalizados de Enseñanza®

Entidad Gestora de la UNED especializada en preparación de la PCE

Calle Sagasta, 4. Metro Bilbao.

910 646 842 – 689 798 987 – info@bravosol.net

www.bravosol.net



BRAVOSOL

Sistemas Personalizados de Enseñanza

A.5.

Inmigrantes: sustantivo, masculino, plural, concreto, común.

In: morfema derivativo prefijo

migr: lexema

ante: morfema derivativo sufijo

s: morfema flexivo de número

A.6.

El Siglo XIX termina con una gran crisis en todos los aspectos de la vida española. Ante este hecho, los intelectuales abogan por una reforma general. La literatura, en concreto, opta por dos caminos diferentes dentro del denominador común de inconformismo y deseo cambio: modernismo, que se inclina por la evasión y el elitismo, y la generación del 98, que prefiere la crítica. Estos dos movimientos convivirán y tendrán su apogeo en las dos primeras décadas del siglo.

Modernismo:

El Modernismo es un movimiento cultural y literario que se introdujo en España de mano de Rubén Darío que lo importó desde Latinoamérica y supuso una renovación total de la poesía. Tras el desastre del 98 los intelectuales abogaron por una reforma política e intelectual.

- **La poesía modernista**, género que más se adecúa al talante modernista, de carácter renovador se inspira en dos fuentes fundamentales que son la modificación de características de la poesía romántica y la adaptación de las novedades de la poesía francesa, **Parnasianismo y Simbolismo**, cuyas consecuencias son, que el poeta se presenta como un ser perteneciente a la aristocracia del espíritu y adopta un **estilo de vida bohemio**. Debido a la concepción de la vida por parte del poeta se prolonga en el Modernismo algunos temas de Romanticismo como son la **línea escapista** a lugares exóticos y exquisitos y épocas pasadas y una **línea íntima** que les permite traducir el malestar del poeta con lo que le rodea. Debido a todo lo dicho anteriormente se desarrolla un estilo con el fin de conseguir la ansiada belleza mediante la **musicalidad de los versos**, una métrica innovadora con versos de arte mayor, irregulares y estrofas nuevas, un léxico muy rico para crear sonoridad y abundantes figuras retóricas como las aliteraciones y las sinestesias.; **Rubén Darío**, con Prosas profanas, se convierte en el modelo de los poetas de esta época, también destaca Azul, **Antonio Machado** seguiría la estela de Darío en su primer libro, Soledades o **Juan Ramón Jiménez** con Arias tristes
- **En prosa destacan Las Sonatas de Valle-Inclán**. Son cuatro y se caracterizan por una prosa modernista tendente al esteticismo y a la sensualidad cuyos temas principales son el amor y la muerte.
- **El teatro poético** es un teatro innovador que se desarrolla influido por el Modernismo y caracterizado por sus temas históricos y conservadores.

Destacan los **hermanos Machado**, La Lola se va a los puertos

Generación del 98:

La generación del 98 es una reacción contra el Realismo y el Naturalismo que se junta con una voluntad de innovación tanto en los temas como en las formas narrativas.

Surge como consecuencia de la crisis moral, política y económica en España a finales del siglo XIX, agotamiento de las formas narrativas y la influencia de escritores extranjeros en el pensamiento de los poetas del 98 lo que les llevó a la búsqueda de la esencia de España y a la reflexión sobre el hombre y su destino.

- Los escritores de esta generación ven en la novela el cauce adecuado para sus propósitos. Se centró en **el tema de España**, que lo abordan desde perspectivas muy diferentes que son el **paisaje de Castilla**, la **intrahistoria** (vida de una persona anónima), retorno a la literatura medieval y el tema existencial que abarca la preocupación por los temas relacionados con el sentido de la vida. Debido a estos temas estilo narrativo que se desarrolló se caracterizó por la sencillez y la claridad, presencia de un estilo personal por parte de cada autor, el alejamiento del realismo, el empeño de expresar las emociones por parte del autor, visión de la realidad por parte del autor, el autor está omnipresente mediante el narrador, estilo sobrio, léxico valorativo y preferencia de relatos cortos.

Autores: como **Miguel de Unamuno**, en Niebla, en la que refleja mejor las características temáticas y formales de sus **novelas**, como él las llamaba y San Manuel bueno mártir, en la que trata en recurrente tema de de la fe; **Azorín**, La voluntad, viene a decirnos que España comenzaría a recuperarse con un ejercicio de voluntad colectivo; **Pío Baroja** critica la sociedad a la que achaca una conducta hipócrita, injusta y aburguesada desde un pesimismo y escepticismo, El árbol de la ciencia y Zalacaín el aventurero; Valle-Inclán, El ruedo ibérico, trilogía de tema histórico.

- **El teatro renovador del 98** se consiguió gracias a la elevación del nivel literario del teatro español que se convirtió en un teatro comercial, adaptado a los gustos de la mayoría del público pero que no consiguió dejar grandes obras. Destacan Fedra, de Unamuno; Lo invisible, de Azorín

B.1.

El tema del texto es la importancia de los metadatos ofrecidos por los móviles en el control de la población.

El texto de Marta Peirano es un texto periodístico de opinión publicado en "EL PAIS Semanal". Al ser un columna de opinión la modalidad predominante es la argumentación. Sin embargo, por las características de los argumentos la exposición estaría presente en prácticamente todo el texto. La autora desde el principio introduce la naturaleza persuasora del texto mediante la tesis ("*Lo más importante son los metadatos*"). Es precisamente lo que después detallará mediante argumentos sacados de los propios datos que los móviles nos ofrecen. Para ello utiliza un lenguaje muy técnico y preciso relacionado con el tema del texto. Se puede por tanto establecer una relación de hiperonimia-hiponimia (*MÓVIL: cámara, 14 sensores, micrófono...*). Ésta ayuda a reforzar el carácter técnico del texto. El empleo de la segunda persona del singular es predominante en todo el texto, reforzando así el carácter subjetivo del texto ("*tú se lo dices*", "*tu movil tiene cámara*", "*tu wifi busca*"). De esta forma la función apelativa aparece claramente explícita porque la autora señala directamente al lector o lectora, que es la víctima del control que ejercen las distintas compañías señaladas en el texto ("Messenger", "WhatsApp", "Twitter").

En cuanto a los argumentos presentes son, en gran medida, puramente objetivos y técnicos ("*tu móvil tiene una cámara por delante, otra por detrás, un micrófono...*"; "*tu tarjeta SIM manda señales a las antenas...*"). Sin embargo, la clara connotación negativa hacia los datos que va enumerando refleja una vez más la naturaleza persuasora del texto. La función expresiva aparece también en la sensación de control que va reflejando a lo largo del texto enumerando uno tras otro los mecanismos de control que ejercen los móviles en nosotros y señalando directamente al lector o lectora como víctima potencial del control y adicción ("*no necesitas sacar el móvil pero lo haces unas 150 veces al día*"; "*una vez dentro es difícil soltarse*"). Finaliza el texto empleando un metáfora muy gráfica ("*esas empresas viven de convertir tus datos en alimento para sus algoritmos predictivos de inteligencia artificial*"). Combina perfectamente el uso del tecnicismo para ilustrar al lector o lectora.

El registro es estándar porque el texto es divulgativo e informativo a la vez que trata de persuadir al lector o lectora, sin embargo está cargado de tecnicismo relacionados con la tecnología.

Nos encontramos ante un texto de carácter argumentativo, con características de carácter expositivo, debido a la naturaleza informativa.

B.2.

Los metadatos son lo más importante. Vivimos conectados constantemente a nuestros móviles que tienen dispositivos de rastreo por lo que las empresas aprovechan toda esta información para predecir conductas.

B.3.

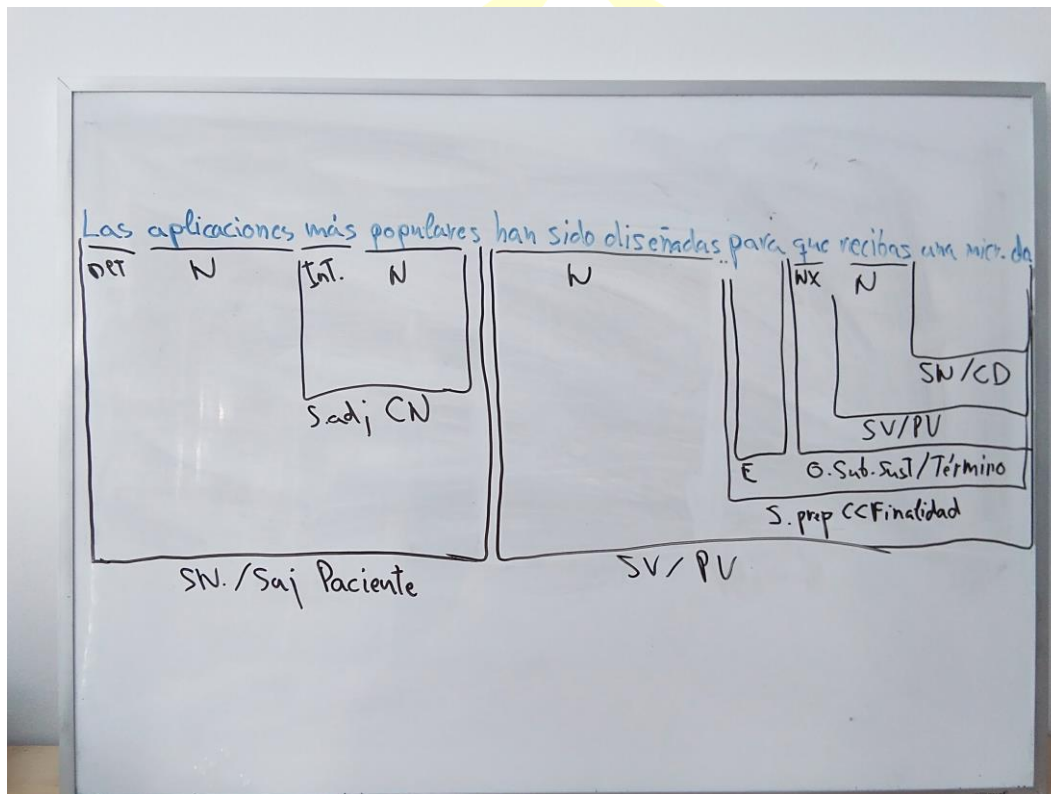
La sociedad actual depende del móvil para absolutamente todo. No nos podemos despegar de él para nada porque incluso, nuestros trabajos dependen de ello. Este reflejo del uso excesivo que hacemos de este *gadget* es algo que nuestros jóvenes tienen como referencia, por lo que

el uso que hacen de los *smartphones* es también excesivo. Educarles en el uso responsable del dispositivo pasa por las aulas, donde debe ser limitado a no usarlo salvo excepciones.

Los jóvenes pasan conectados al móvil una cantidad de horas excesiva; vuelcan toda su vida en las diferentes redes que este dispositivo tiene la amabilidad de ofrecernos. Es por ello necesario, que las horas que pasen en los institutos sean completamente *mobile free*. Esto pasa también porque los adultos que rodean a estos jóvenes sean también responsables en el uso que hacen del dispositivo, nunca se debe perder quiénes son los referentes directos de estos jóvenes.

En conclusión, el uso del móvil tiene que limitarse en las aulas, no hay ninguna duda, pero la actitud de los adultos ante esta limitación pasa por ser consecuentes con lo que nosotros mismo prohibimos y proyectamos hacia ellos y ellas.

B.4.



B.5.

Fenómeno del lenguaje en el que una palabra tiene varios significados. La palabra *mandar* es un verbo que tiene como significados *enviar* y *dar órdenes*.

B.6.

La muerte de Franco en 1975 desde el punto de vista político es trascendental ya que supone el fin de la dictadura, el inicio de la transición, el restablecimiento de las relaciones con nuestros vecinos de Europa y en definitiva la normalidad democrática. Sin embargo, desde el punto de vista de la narrativa, es más cuestionable que suponga un verdadero punto de inflexión. Desde luego se escribe con más libertad, sin censura ni

autocensura, pero las expectativas de una explosión de talento oculto tras la opresión franquista quedan frustradas. Un fenómeno importante son los innumerables premios literarios, que contribuyen a animar el panorama creativo.

Si se quieren buscar algunos rasgos comunes a la rica y heterogénea variedad de las novelas de esta época, hay que mencionar en primer lugar un progresivo abandono del furor experimental de los 70 y una recuperación de la narratividad, del gusto por los argumentos nítidos, los personajes coherentes, la anécdota, la obra bien construida. También se revaloriza la novela de género, con auténtico auge de la novela negra y la histórica. En todo caso, se mezclan con libertad todos los subgéneros: novela rosa, ciencia ficción, humor... sin perder de vista muchos de los hallazgos de la novela experimental anterior, con abundante uso de la introspección y el flujo de conciencia. La guerra civil, la posguerra o el mundo rural siguen siendo temas frecuentados, pero la vida moderna, la ciudad o incluso la tecnología, la música rock o las drogas se incorporan con naturalidad a los argumentos.

Todavía en este periodo la figura de los grandes novelistas surgidos en los años 40 sigue siendo hegemónica. **Camilo José Cela**, escribe obras importantes como Mazurca para dos muertos. **Gonzalo Torrente Ballester** autor prolífico y de éxito con títulos como Filomeno a mi pesar. Por su lado, los autores de la generación del medio siglo, neorrealistas o realistas sociales, que en los setenta siguieron la senda de la experimentación, siguen publicando con regularidad y en algunos casos novelas de altísima calidad. Así, por ejemplo, **Jesús Fernández Santos** (Extramuros), **Juan Goytisolo** (Paisaje después de la batalla) o Juan Marsé (El embrujo de Shangai). También los autores de la denominada generación del 68, que nacieron literariamente en pleno auge experimental van a decantarse por una narrativa más tradicional sin abandonar la autoexigencia con novelas de mucha calidad. Es el caso de Manuel Vázquez Montalbán (*Los mares del Sur*

Pero se puede hablar de un grupo nutrido de autores que empiezan a publicar sus primeros libros importantes tras la muerte del dictador y que están ahora en plena madurez literaria. Por importancia y por ser, según la crítica, responsable en cierta medida de esa vuelta a la narratividad, hay que citar en primer lugar a **Eduardo Mendoza**. En 1975 publica *La verdad sobre el caso Savolta*, una novela histórica y a la vez policiaca que aprovecha técnicas experimentales y las pone al servicio de la intriga y la acción. Gran respeto para la crítica ha adquirido **Javier Marías** con obras como *Mañana en la batalla piensa en mí*, de prosa densa y parsimonia narrativa. También asiduo de la introspección y del monólogo interior, aunque con más tendencia a la intriga policiaca es **Antonio Muñoz Molina**, autor de títulos como *El invierno en Lisboa*. Otro autor de prestigio por la originalidad de su mirada es **Juan José Millás**, con obras como *La soledad era esto*. Y son muchos los autores importantes que podemos apenas mencionar, como Julio Llamazares, Rosa Regas, Luis Landero o Almudena Grandes, etc.

Para terminar, hay que hacer alusión a una generación de autores más jóvenes, sobre cuya valía la crítica está muy lejos de ser unánime y a los que el tiempo permitirá juzgar con más perspectiva. Cultivan en general una prosa ágil con mucho diálogo y un lenguaje desenfadado que pretende retratar a una generación para la que el rock, las drogas o el sexo están en el centro de sus preocupaciones. Hablamos de autores como **José Ángel Mañas** (*Historias del Kronen*) o **Lucía Etxebarria** (*Beatriz y los cuerpos celestes*).



Academia Bravosol – Sistemas Personalizados de Enseñanza®

Entidad Gestora de la UNED especializada en preparación de la PCE

Calle Sagasta, 4. Metro Bilbao.

910 646 842 – 689 798 987 – info@bravosol.net

www.bravosol.net



BRAVOSOL

Sistemas Personalizados de Enseñanza