INSTRUCCIONES / *INSTRUCTIONS*
- La respuesta a las preguntas 1, 2 y 4 se realizará en la misma hoja, a continuación del enunciado, pudiendo utilizar ambas caras. Si necesita más espacio, puede utilizar hojas adicionales que debe pedir al Tribunal. *(Answers to questions 1, 2 and 4 should be written on the same page, following the question, and could use both sides. If you need more space, you may use additional sheets which you must request from the Examination Board).* - La respuesta a la pregunta 3 (el test), se realizará en la hoja de respuestas tipo test. *(The answer to question 3, test, will be made on the multiple-choice answer sheet).*

1. Elija un tema de desarrollo entre los dos propuestos (hasta 2,5 puntos). *(Choose one of the two proposals as development themes. Up to 2,5 points).*

a. La escultura de Bernini. Características principales, comente tres ejemplos. *(Bernini's sculpture. Main characteristics, discuss three examples).*

b. El Greco.

2. Elija un tema de desarrollo entre los dos propuestos (hasta 2,5 puntos). *Choose one of the two proposals as development themes. Up to 2,5 points).*

a. Compare el Partenón griego con el Panteón romano. *(Compare the Greek Parthenon with the Roman Pantheon).*

b. Elija libremente una obra impresionista y otra postimpresionista y compárelas. *(Choose one Impressionist work and one Post-Impressionist work and compare them).*

3. TEST DE OPCIÓN MÚLTIPLE (hasta 2,5 puntos). Conteste sólo a 5 preguntas de las 8 propuestas (aciertos: +0,5 puntos, fallos: -0,1 puntos, sin responder: 0 puntos). *(Multiple option test, up to 2.5 points. Answer only 5 questions out of 8 proposed. Correct answers (+0,5 points), failures (-0,1 points) and unanswered (0 points).*

1. La nave o habitación interior de los templos griegos se llama: *(The nave or interior room of Greek temples is called)*:
   a. Propileo *(Propylaeum)*
   b. Cella *(Cella)*
   c. Estilóbato *(Stylobate)*

2. ¿Cuál de estas construcciones arquitectónicas no es característica de la antigua Roma? *(Which of these architectural structures is not characteristic of ancient Rome?)*
   a. Circo *(Circus)*
   b. Teatro *(Theatre)*
   c. Circuito *(Circuit)*

3. La nave transversal que cruza perpendicularmente la nave principal de una iglesia de cruz latina se denomina: *(The transept that crosses the main nave perpendicularly in a Latin cross church is called)*:
   a. Cimborrio *(Dome)*
   b. Transepto *(Transept)*
   c. Girola *(Ambulatory)*

BRAVOSOL Sistemas Personalizados de Enseñanza

© ACADEMIA BRAVOSOL – SISTEMAS PERSONALIZADOS DE ENSEÑANZA®

4. En las portadas de las iglesias góticas el espacio que se encuentra entre el dintel y las arquivoltas se conoce como: *(In the portals of Gothic churches, the space between the lintel and the archivolts is known as):*
    a. Tímpano *(Tympanum)*
    b. Tondo *(Tondo)*
    c. Pináculo *(Pinnacle)*

5. Nombre al autor italiano que diseñó la cúpula de la iglesia de Santa maría de las Flores en Florencia: *(Name the Italian artist who designed the church of Santa Maria del Fiore in Florence):*
    a. Brunelleschi *(Brunelleschi)*
    b. Miguel Ángel *(Michelangelo)*
    c. Rucellai *(Rucellai)*

6. ¿Cuál de las siguientes pinturas es obra del inglés Turner? *Which of the following paintings was the work of the Englishman Turner?*
    a. *Lluvia, vapor y velocidad* (Rain, Steam, and Speed)
    b. *Impresión, sol naciente* (Impression, Rising Sun)
    c. *El carro de heno* (The Hay Wain)

7. ¿Qué pintora es la autora del cuadro *Autorretrato en el Bugatti verde*? *(Which painter is the author of the painting Self-Portrait in the Green Bugatti?)*
    a. Tamara de Lempicka
    b. Sonia Delaunay
    c. Maruja Mallo

8. Nombre al arquitecto autor del Edificio de la Bauhaus en Dessau: *(Name the architect who designed the Bauhaus building in Dessau):*
    a. Frank Lloyd Wright
    b. Mies van der Rohe
    c. Gropius

BRAVOSOL
Sistemas Personalizados de Enseñanza

© ACADEMIA BRAVOSOL – SISTEMAS PERSONALIZADOS DE ENSEÑANZA®

4. **Comente una de las dos obras propuestas en la lámina citando a su autor, época, características principales de la obra, etc. (hasta 2,5 puntos).** ***(Comment on one of the two proposed artworks mentioning the author, period, main characteristics of the artwork, etc. Up to 2,5 points).***



1. Columna Trajana *(Trajan's Column)*



2. La Piedad *(Pietà)*

BRAVOSOL
Sistemas Personalizados de Enseñanza

© ACADEMIA BRAVOSOL – SISTEMAS PERSONALIZADOS DE ENSEÑANZA®

SOLUCIONES

1. **Elija un tema de desarrollo entre los dos propuestos (hasta 2,5 puntos).** ***(Choose one of the two proposals as development themes. Up to 2,5 points).***

a. **La escultura de Bernini. Características principales, comente tres ejemplos**.
(Bernini's sculpture. Main characteristics, discuss three examples).

En la Italia del Barroco los artistas trabajan para el engrandecimiento del papa y la ciudad de Roma, cuna del cristianismo. La obra de **Bernini** resume las características del barroco italiano en el siglo XVII. Busca el movimiento exaltado, prefiere las formas serpenteantes y helicoidales, su virtuosismo consigue sacar del mármol las calidades de las texturas y siente un deseo irrefrenable de mostrar un mensaje que conmueva al espectador.

Entre sus obras destaca *Apolo y Dafne*, donde el artista ha elegido el momento mismo del final de la persecución del mito cuando, al abrazar el dios a la ninfa, los brazos de ésta se hacen follaje y su blando cuerpo se recubre de duras cortezas de árbol. Se aprecia así el excelente y minucioso trabajo que hace Bernini con un material como es el mármol, haciendo al mínimo detalle el cabello de los personajes y las hojas de árbol de Dafne.

Otra obra es *El rapto de Proserpina* donde utiliza con genialidad la forma serpentina, el contraposto, el movimiento y la tensión de los rostros. De nuevo representa un mito clásico captando el momento del rapto a través de esa fuerza expresiva de las manos de Plutón que agarran a Proserpina jugando con el mármol como si de un cuerpo humano se tratara.

Por último, su obra maestra es *El éxtasis de Santa Teresa*, concebido como un cuadro a pesar de que es un bulto redondo. Presenta a la santa suspendida en el espacio, desfallecida sobre un trono de nubes horizontales y rugosas. El hábito de la santa, con sus amplios plegados, permite de nuevo ver el trabajo de Bernini con el mármol, llegando a simular unos ropajes de tela. Este hábito no deja ver el cuerpo de la santa, pero se intuye que no tiene vida, ya que aparece el pie desnudo, la mano entreabierta que cae y el rostro con los ojos cerrados. En contraste con la santa desfallecida, la imagen del ángel lleva una túnica de numerosos pliegues y su rostro está lleno de vida, de alegría al lanzar el dardo dorado del amor divino al alma de la santa.

En conclusión, la escultura de Bernini representa la culminación del barroco italiano al convertir el mármol en un lenguaje capaz de emocionar. Sus obras rompen con lo clásico del estilo anterior (renacentista) para imponer el movimiento, la tensión y la teatralidad, logrando captar un momento único e irrepetible ante el espectador.

BRAVOSOL Sistemas Personalizados de Enseñanza

b. **El Greco.**

El **Greco** (Doménico Theotokópoulos) es una de las figuras máximas de la pintura del siglo XVI, ya que su arte influirá en los movimientos de vanguardia del siglo XX. La obra del pintor cretense se caracteriza por la búsqueda constante de las expresiones místicas y de las formas etéreas (ligeras y sutiles) e ingrávidas (sin gravedad).
En cuanto a su formación, es muy compleja. De su primera etapa bizantina, aprende el sentido simbólico de la imagen y en Venecia, de Tiziano y Tintoretto la pincelada suelta, el colorido rico de gamas frías y las composiciones complejas. En Roma, conoce en el arte de Miguel Ángel todas las posibilidades del dibujo, de la anatomía y del escorzo. El Greco se convierte en el pintor de las figuras alargadas, los escorzos imposibles y las iluminaciones fantásticas. Viene a España con el deseo de trabajar en el Escorial, la gran obra del soberano más importante de Europa, Felipe II. Llegó a presentar el lienzo del *Martirio de San Mauricio* para mostrar al soberano su estilo, pero fue rechazado. Se establece definitivamente en Toledo, creando un taller que se encarga de la

© ACADEMIA BRAVOSOL – SISTEMAS PERSONALIZADOS DE ENSEÑANZA®

mayoría de los monasterios de la capital. En Toledo su arte va a transformarse definitivamente: sustituye los paisajes por cielos con nubes y luces de tormenta, las figuras se alargan y pierden volumen, hasta reducirse a formas huesudas sobre las que los paños flotan. Los colores ahora son fríos (grises, verdes y azules), más apropiados para plasmar sus visiones místicas. Por lo tanto, se trata de una composición manierista, y se caracteriza por el impulso de los gestos y los cuerpos hacia lo alto (figuras muy alargadas).

En sus obras, predomina el tema religioso, ya se trate de una gran composición (*La Adoración de los pastores* o *El Calvario*), o simples figuras de santos o series de apóstoles. Aunque también hace retratos, siendo el mayor ejemplo *El caballero de la mano en el pecho* donde se sigue apreciando esa estilización (cuello y rostro alargado) y pretende transmitir serenidad, careciendo de fondo y centrándose así únicamente en el personaje.

Por último, su obra más famosa es *El Entierro del señor Orgaz* en la Iglesia de Santo Tomé (Toledo) donde combina de forma magistral el mundo terrenal del celestial. Su mensaje refuerza la espiritualidad y la doctrina católica en el contexto de la Contrarreforma. Además, funciona como retrato colectivo de la élite toledana de su tiempo y se ha convertido en una imagen clave de la historia del arte español y de la pintura manierista del Greco.

2. Elija un tema de desarrollo entre los dos propuestos (hasta 2,5 puntos). *Choose one of the two proposals as development themes. Up to 2,5 points).*

a. **Compare el Partenón griego con el Panteón romano.** *(Compare the Greek Parthenon with the Roman Pantheon).*

El **Partenón** (Atenas, s. V a. C.) y el **Panteón** (Roma, s. II d. C.) son dos hitos de la Antigüedad, dos templos que constituyen la obra principal de cada ciudad, pero responden a finalidades, técnicas y concepciones espaciales distintas.

El Partenón es un templo griego dedicado a Atenea, concebido como "casa de la divinidad" y, por tanto, pensado sobre todo para ser contemplado desde el exterior. Su arquitectura se basa en el sistema arquitrabado (columna y dintel) y en la proporción: planta rectangular, peristilo de orden dórico (con elementos jónicos en el interior) y un programa escultórico que refuerza el mensaje cívico-religioso de Atenas. La belleza se logra mediante equilibrio y armonía.

El Panteón, en cambio, es un templo romano dedicado a todos los dioses y se centra en la experiencia interior. Roma domina la arquitectura abovedada gracias al hormigón y al uso del arco: un pórtico clásico de columnas funciona como acceso, pero el núcleo es una gran rotonda (planta circular) cubierta por una cúpula monumental, con abertura circular en el techo que ilumina el espacio. Aquí la grandeza y el protagonismo lo tiene la cúpula, que sugiere una bóveda celeste que envuelve al espectador, y considerada una solución arquitectónica no vista hasta el momento.

En resumen, el Partenón refleja la idea griega de equilibrio y proporción en un edificio pensado sobre todo para verse desde fuera, mientras que el Panteón muestra cómo los romanos buscaban impresionar creando un interior enorme y simbólico gracias a su ingeniería y el conocimiento de las bóvedas.

BRAVOSOL Sistemas Personalizados de Enseñanza

© ACADEMIA BRAVOSOL – SISTEMAS PERSONALIZADOS DE ENSEÑANZA®

b. Elija libremente una obra impresionista y otra postimpresionista y compárelas. ***(Choose one Impressionist work and one Post-Impressionist work and compare them).***

Las obras elegidas son ***Almuerzo sobre la hierba*** **de Manet (1863)** y ***Visión después del sermón*** **de Gauguin (1888)** ambas obras clave de la pintura contemporánea, específicamente pintura del siglo XIX que rompen con la tradición académica, aunque lo hacen de manera distinta y representan momentos diferentes en la evolución artística. La primera obra pertenece al movimiento artístico del impresionismo, mientras que la segunda es posterior: al postimpresionista. Las dos se alejan del realismo académico y conceden gran importancia a la libertad del artista, pero mientras Manet da el paso hacia la modernidad pictórica a partir de una escena cotidiana y visible, Gauguin avanza hacia una pintura más simbólica, subjetiva y espiritual, acercándose a las vanguardias posteriores del siglo XX.

En ambas obras el artista rechaza la representación tradicional, pero con **temas diferentes.** Manet presenta una escena al aire libre con personajes contemporáneos y provoca al espectador al situar un desnudo femenino en un contexto cotidiano, sin justificación mitológica o histórica. Gauguin, en cambio, no parte de una escena real, sino de una visión religiosa nacida de la imaginación de unas campesinas bretonas después de un sermón.

En cuanto al tratamiento del espacio y de la composición, en las dos pinturas se percibe un alejamiento de la profundidad tradicional, pero en *Almuerzo sobre la hierba* todavía reconocemos un paisaje y una disposición de figuras dentro de un espacio relativamente natural. En *Visión después del sermón*, sin embargo, el espacio pierde profundidad, dividido además por la diagonal del árbol, que separa el mundo real de las mujeres bretonas (en un primer plano recortado) y el mundo visionario de la lucha entre Jacob y el ángel.

En ambas obras el color se aleja de la función puramente descriptiva, pero en Manet sigue ligado a la observación de la realidad, aunque con contrastes fuertes, iluminación poco convencional y pincelada suelta (características propias del impresionismo). En Gauguin, por el contrario, el color adquiere un valor claramente expresivo y simbólico: el intenso fondo rojo no pretende imitar la naturaleza, sino crear una atmósfera emocional y espiritual.
En conclusión, Manet inicia la ruptura con la tradición desde la observación del presente, y Gauguin la lleva más lejos al transformar la pintura en expresión de lo espiritual y de lo subjetivo.

BRAVOSOL Sistemas Personalizados de Enseñanza

© ACADEMIA BRAVOSOL – SISTEMAS PERSONALIZADOS DE ENSEÑANZA®

3. TEST DE OPCIÓN MÚLTIPLE (hasta 2,5 puntos). Conteste sólo a 5 preguntas de las 8 propuestas (aciertos: +0,5 puntos, fallos: -0,1 puntos, sin responder: 0 puntos). *(Multiple option test, up to 2.5 points. Answer only 5 questions out of 8 proposed. Correct answers (+0,5 points), failures (-0,1 points) and unanswered (0 points).*

1. La nave o habitación interior de los templos griegos se llama: *(The nave or interior room of Greek temples is called)*:
   d. Propileo *(Propylaeum)*
   e. Cella *(Cella)*
   f. Estilóbato *(Stylobate)*

2. ¿Cuál de estas construcciones arquitectónicas no es característica de la antigua Roma? *(Which of these architectural structures is not characteristic of ancient Rome?)*
   a. Circo *(Circus)*
   b. Teatro *(Theatre)*
   c. Circuito *(Circuit)*

3. La nave transversal que cruza perpendicularmente la nave principal de una iglesia de cruz latina se denomina: *(The transept that crosses the main nave perpendicularly in a Latin cross church is called)*:
   a. Cimborrio *(Dome)*
   b. Transepto *(Transept)*
   c. Girola *(Ambulatory)*

4. En las portadas de las iglesias góticas el espacio que se encuentra entre el dintel y las arquivoltas se conoce como: *(In the portals of Gothic churches, the space between the lintel and the archivolts is known as)*:
   a. Tímpano *(Tympanum)*
   b. Tondo *(Tondo)*
   c. Pináculo *(Pinnacle)*

5. Nombre al autor italiano que diseñó la cúpula de la iglesia de Santa maría de las Flores en Florencia: *(Name the Italian artist who designed the church of Santa Maria del Fiore in Florence)*:
   a. Brunelleschi *(Brunelleschi)*
   b. Miguel Ángel *(Michelangelo)*
   c. Rucellai *(Rucellai)*

6. ¿Cuál de las siguientes pinturas es obra del inglés Turner? *Which of the following paintings was the work of the Englishman Turner?*
   a. *Lluvia, vapor y velocidad* (Rain, Steam, and Speed)
   b. *Impresión, sol naciente* (Impression, Rising Sun)
   c. *El carro de heno* (The Hay Wain)

BRAVOSOL Sistemas Personalizados de Enseñanza

© ACADEMIA BRAVOSOL – SISTEMAS PERSONALIZADOS DE ENSEÑANZA®

7. ¿Qué pintora es la autora del cuadro *Autorretrato en el Bugatti verde*? *(Which painter is the author of the painting Self-Portrait in the Green Bugatti?)*
   a. Tamara de Lempicka
   b. Sonia Delaunay
   c. Maruja Mallo
8. Nombre al arquitecto autor del Edificio de la Bauhaus en Dessau: *(Name the architect who designed the Bauhaus building in Dessau):*
   a. Frank Lloyd Wright
   b. Mies van der Rohe
   c. Gropius

4. Comente una de las dos obras propuestas en la lámina citando a su autor, época, características principales de la obra, etc. (hasta 2,5 puntos). *(Comment on one of the two proposed artworks mentioning the author, period, main characteristics of the artwork, etc. Up to 2,5 points).*

1. La columna trajana

La Columna Trajana es uno de los grandes monumentos conmemorativos de la Roma imperial. Fue levantada en el año 113 d. C. en el Foro de Trajano, en Roma, durante el gobierno del emperador Trajano. Su autor es desconocido, aunque se relaciona con el gran programa constructivo impulsado en esa época. Se trata de una obra realizada en mármol y de carácter conmemorativo, destinada a exaltar las victorias de Trajano en las guerras contra los dacios.
Formalmente, es una columna monumental de unos 38 metros de altura, compuesta por grandes bloques de mármol y con una escalera interior de caracol que permite subir hasta la parte superior. En origen estuvo coronada por una estatua de Trajano, sustituida más tarde por una de San Pedro. Además de su función propagandística, también sirvió como monumento funerario, ya que albergó las cenizas del emperador.
Lo más importante de la obra es el relieve en espiral que recorre todo el fuste de la columna. En él se narran de forma continua las campañas de Trajano en Dacia. Estos relieves destacan por su carácter histórico y narrativo, por el detallismo en la representación de soldados, construcciones, paisajes y escenas militares, y por su intención de glorificar al emperador.
Desde el punto de vista histórico-artístico, la Columna Trajana resume muy bien el arte romano imperial: une arquitectura, escultura e ideología política. Es una obra al servicio del poder, concebida para exaltar la figura del emperador y dejar memoria de sus victorias. Además, tuvo una enorme influencia posterior, sirviendo de modelo para otras columnas conmemorativas, como la de Marco Aurelio.
En conclusión, la Columna Trajana es una obra fundamental del arte romano, tanto por su monumentalidad como por la originalidad de combinar columna y relieve histórico en un mismo monumento. Representa perfectamente el carácter propagandístico, narrativo y grandioso del arte oficial romano.

2. La Piedad

La Piedad de Miguel Ángel es una de las obras más importantes del Renacimiento italiano. Fue realizada entre 1498 y 1499 en mármol y se conserva en la basílica de San Pedro del Vaticano. Se trata de una escultura de tema religioso que representa a la Virgen María sosteniendo el cuerpo muerto de Cristo después del descendimiento de la cruz. Fue encargada por un cardenal francés y es una obra de juventud del artista, aunque ya muestra su enorme maestría técnica.
Formalmente, es una escultura de bulto redondo, pensada para ser contemplada desde varios puntos de vista, aunque presenta una composición muy cuidada y equilibrada, basada en una estructura

© ACADEMIA BRAVOSOL – SISTEMAS PERSONALIZADOS DE ENSEÑANZA®

piramidal. La Virgen aparece sentada, con un tamaño algo mayor que el natural, sosteniendo el cuerpo de Cristo sobre su regazo. Esta diferencia de proporciones permite crear una composición armónica y estable. Destacan el perfecto tratamiento anatómico de Cristo, la suavidad de los pliegues del manto y el acabado pulido del mármol, que transmite belleza y serenidad.

Desde el punto de vista expresivo, Miguel Ángel no busca el dramatismo intenso, sino una visión idealizada del dolor. La Virgen aparece joven y serena, sin gesto desgarrado, lo que responde al ideal renacentista de belleza, equilibrio y contención emocional. Cristo, por su parte, muestra un gran naturalismo anatómico, pero sin crudeza. De este modo, la obra combina la perfección formal con una profunda espiritualidad.

En su contexto histórico-artístico, La Piedad refleja los ideales del Renacimiento: interés por la anatomía, búsqueda de la belleza ideal, equilibrio compositivo y recuperación de la armonía clásica. Miguel Ángel convierte un tema religioso en una imagen de gran perfección formal y elevación espiritual, adelantando además la fuerza escultórica que caracterizará toda su producción.

En conclusión, La Piedad es una obra clave del Renacimiento por su extraordinaria calidad técnica, su belleza idealizada y su capacidad para unir naturalismo, equilibrio y sentimiento religioso. Es una de las grandes obras maestras de Miguel Ángel y de la escultura universal.

BRAVOSOL
Sistemas Personalizados de Enseñanza

© ACADEMIA BRAVOSOL – SISTEMAS PERSONALIZADOS DE ENSEÑANZA®